

Nouvel Arrivage  
Printemps - Ete 86

**Les Copains**  
Pharmacie

Boutique  
**Anahed**

Karakol Drouz, Imm. Addada, Tél: 250578 - 399412

النفساء

صفحة

سيتي وصلت التسكيلة الجديدة  
وبأسعار خاصة  
50%  
سوزر تانك

## دمشق ردت على بريطانيا بطرد ثلاثة من دبلوماسيتها الأحمر: سوريا متمسكة بمبادئها

ردت امس سوريا على قرار بريطانيا طرد ثلاثة من دبلوماسيتها بأبعاد ثلاثة دبلوماسيين بريطانيين. وأعلنت الوكالة العربية السورية للانباء "سانا" الرسمية ان وزارة الخارجية السورية استدعت امس السفير البريطاني المعتمد في دمشق وأبلغت انه قرر الحكومة السورية سحب ثلاثة دبلوماسيين من العاملين في السفارة البريطانية في دمشق وهم: الملقق العسكري القيد ديفيد ميلاند تكتون والسكربتير الاول ديفيد كيرل والسكربتير الثالث ارلاند ويلفر وأعطتهم مهلة اسبوع لمغادرة البلاد. وتكررت الوكالة ان "هذا الاجراء جاء ردا على قرار الحكومة البريطانية سحب ثلاثة دبلوماسيين من اعضاء السفارة السورية في لندن من دون اي مبرر موضوعي وعلى رغم موافقة السفارة البريطانية السورية على استجواب المحققين البريطانيين الدبلوماسيين الثلاثة داخل مبنى السفارة للاقتناع الاكيد بعدم وجود علاقة لهم بالمزعمة المنسوبة اليهم".

وكانت السلطات البريطانية لبحث الى تورط الدبلوماسيين السوريين في محاولة تغيير الطائرة الاسرائيلية التابعة لشركة "العال" في مطار هيريو في ١٧ نيسان الماضي.

وقال السيد عبد الله الاحمر الامين العام للمصادرة لبحث البعث الحاكم في دمشق في الصفحة ٨ -

## إسبانيا لا تقطع الآت مع ليبيا

## فرنسا: إعتقال شاب تونسي يشبهه في تجايره "ماركس أند سنسر"



النازيون الثلاثة من أفراد المجموعة الألمانية الذين اعتقلوا في إسبانيا، وهم من اليمين: فيلنر جونا، جوتي، ناني جونا وفريدير دى سدي

صرح امس ناطق باسم وزارة الخارجية الإسبانية ان بلاده لا تفكر في قطع علاقاتها مع ليبيا. وفيما تنظر الحكومة في توقيف رجلين من ليبيا لتتأكد من حصولهما على تأشيرة قبل ان تلي بمعلومات جديدة عن المجموعة الارهابية التي اعتلت اعتقال أفرادها اول من امس.

وكشفت مصادر الشرطة الإسبانية ان أعضاء هذه المجموعة، ومن بينهم ثلاثة لبنانيين هم فيلنر جونا جوتي وفريدير دى سدي، هم من اليمين: فيلنر جونا جوتي وفريدير دى سدي

التنمية في الصفحة ٨ -

## القمة الصناعية ومدلولاتها بقلم مروان اسكندر

قمة طوكيو لقادة الدول الصناعية الكبرى خصصت قسما كبيرا من الوقت والجهود لموضوع الارهاب وبوقت هذه الدول منه، فانخرطت من دون غيرها من الاجتماعات السنوية التي تعقد منذ عام ١٩٧٥ بالتركيز على قضية سياسية أمنية، والنفس ذاته دفع الدول الصناعية الكبرى الى لوم الاتحاد السوفياتي على معالجته انباء انفجار المفاعل النووي ونبوله. عام ١٩٨٥ طرح الرئيس الفرنسي جيمسكار ديستان فكرة القمة للتشاور في المواضيع الاقتصادية والسياسية مع قادة الدول الصناعية. وكان مؤتمر النفط على معملات التخفيف والبطالة ومجري التجارة العالمية، وكان مؤتمر رامبوبييه منطلق هذا الشكل من التشاور والتعاون بين الدول الصناعية. وبقيت قضايا المؤتمر الاول محور الاهتمام لدى المجتمعين حتى عام ١٩٨٢ عندما جعلت التطورات الفنية اسعار النفط اقل احمدة. اهم اسباب التحول عن الاهتمام بقضايا النفط اسعار النفط استعدت الدول الصناعية بوقف القرار في اسواق النفط العالمية. مبراه ترشد الصناعة كانت بدأت تفقد نفوذها وتوقع مصادر الانباء والتشهير تحقيق وادي الى خفض حصة انتاج دول "اوبك" خصوصا الدول العربية من حصة الانتاج العالمي، ومشكلة التخفيض حاربت منذ اربع سنوات في سبل الحل ولم يجد هناك سوى موضوع البطالة وتغيير سعر صرف الدولار وتوسع عجز الميزان التجاري الأمريكي.

بالنسبة الى قمة البطالة التي لا تزال تحتل دول العالم الصناعي. بات واضحا ان السبب الاساسي لاستمرار معدلات البطالة على ارفع هو تحول قطاعات الصناعة والخدمات نحو اقتصاد متجه من قطاع الى قطاع الذي يستحوذ قسما كبيرا من الطاقة وتطابق قطاعا من قطاع الى قطاع. وفيما ان نسبة من العمال غير مؤهلة ان سبب السبب الى سبب خلعهم التعليم لقل البطالة. ان افادة الدول الصناعية ان مشكلة البطالة ان تحول قبل توافر جيل جديد من البشر، وحتى ذلك الوقت اوائل التسعينات سيقبل على ان يستجيب به من العمال غير المؤهلين على دخول سوق العمل. وبمعالجة قضية البطالة ظهر انما هي حورميا ترتبط بمسومات التعليم والتدريب والتأهيل. وانما حاليا تستعد دول العالم الصناعية وتدريبية اكثر منها قارات مالية واقتصادية. وقد اقرت بلدان صناعية كفرنسا واليابان برامج لشرح المعرفة ووسائل استخدام الآلات الالكترونية في مجريات العمل.

والقمة الاقتصادية التي بقيت عالققة بين الدول الصناعية تجلست في ارتفاع سعر صرف الدولار واضرار الرئيس ريغان وعجائبه على ترك الامر لمعامل السوق. وهذا ما اكده الرئيس الاميركي قبل سنة. لكن الوضع تبدل فجأة منذ الصيف المنصرم، وبرزت خطرات اميركية تصاعدت خلف سمر صرف الدولار وخفضت معدلات الفائدة. وتغير وزير المال الاميركي عمل جيمس بيكر محل بونالد ريغان. الذي صار مديرا لخدمات البيت الابيض. وفي اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك العالمي في باريس امس، وفي المؤتمر تقدم جيمس بيكر بمشروع ليد دول العالم الثالث. ولديها سببا دول اميركا للاتحادية، بقرصن مبررة تبلغ ٣٠ مليار دولار على مدى ٣ سنوات لتتمكن هذه الدول من وفاة اقساط الفوائد ومن بعد العمل على تسديد القروض واصولها.

التنمية في الصفحة ٨ -

إعلان

يسر إدارة البنك العربي المحدود ذات تعان  
لجتهود ونزاهتها في إصدارات مكاتب  
فرضها البكان في كورنيش الزعرة صانية  
الشامات إلى مركزها الجديد البكان  
في كورنيش الزعرة ستر الرمياني وذلك  
اعتباراً من صباح يوم الاثنين الموافق  
١٩٨٦

## موقف الأسد قد يكسر الجمود ويفتح فتحات الاتصال الجميل يريد علاقات مع دمشق لا تأثر بالأعراض ولبننة الحل تحتاج إلى دعم عربي وسوري خادم التقي بري وجنرال طرابلس واليوم اجتماع موسع

مؤشرا قد يشكل موقفاً جديداً في حياة سوريا. فموقف الأسد من ربيع الفتح المحل على يد زياره رئيس الجمهورية الخوج أمين الجميل لتونس "كانت اجابية، وهيات مناخات أفضل للسلام الداخلي". ووصف هذه الزيارة بأنها محطة قد تلهم أخرى في المستقبل القريب لحدثي النواصير العربية. وهذا التحرك الرئاسي ابتداء من رحلة تونس، هو من ضمن تحركات كسب دعم الدول العربية للبنان لتحرير ارضه وانهاء الاحتلال الاسرائيلي وتسهيل عملية التقي بين أبناء.

واضح انه اذا كان من الضروري لبننة الحل، فلا بد من توفير دعم عربي واجابه، والخلافات السياسية الثابتة لا يجوز ان تسبب الارض والاهواء الوطنية.

ومن المؤمل، في رايه، ان يؤدي موقف الرئيس الأسد من التناقض الثلاثي، الى احياء الدور السوري في لبنان طبعاً من ضمن السيادة والكرامة والاستقلال والمصالح اللبنانية الذاتية.

وكشف المصدر ان الجميل في محادثاته في تونس ركز على ان لبنان لا يريد معاداة سوريا، بل يريد ان تكون العلاقات معها متينة، ورئيس الجمهورية هو من ينادي بعلاقات مميزة قبل ان يدعو اليها الآخرون. واكد انه يريد ان تبني العلاقات على قواعد متينة لا تتأثر بالأعراض الطارئة، بل تتحرك على ثوابت متينة تضمنها الحكومات.

في دمشق وتستمر في دمشق الاجتماعات بين

## رأسين العائد من الولايات المتحدة اتهم سوريا مجدداً بعملية الطلّة لكنه ميز بين الإرهاب والحرب معها

عاد امس الى اسرائيل وزير الدفاع اسحق رابين بعد زيارة الولايات المتحدة استغرقت عشرة ايام. وبعد رابين في مطار تل ابيب مؤتمر صحافي صرح فيه ان "لدي صواريخ معلوماتية تشير على نحو لا يقل التواضع الى ان جهة سورية مسؤولة في التي اتخذت القرار الخاص بمحاولة تخريب طائرة الركاب الاسرائيلية لشركة "العال" في سوريا واسرائيل في لبنان لكنه رفض الكشف عنها.

واشار الى انه "يميز بين المشاكل القائمة بين سوريا واسرائيل في لبنان وخفيضة الجولان. فالمشكل في لبنان تتعلق بتجسس سوريا الارهابيين ومتمسكين صرح فيه ان "لدي صواريخ معلوماتية تشير على نحو لا يقل التواضع الى ان جهة سورية مسؤولة في التي اتخذت القرار الخاص بمحاولة تخريب طائرة الركاب الاسرائيلية لشركة "العال" في سوريا واسرائيل في لبنان لكنه رفض الكشف عنها.

واشار الى انه "يميز بين المشاكل القائمة بين سوريا واسرائيل في لبنان وخفيضة الجولان. فالمشكل في لبنان تتعلق بتجسس سوريا الارهابيين ومتمسكين صرح فيه ان "لدي صواريخ معلوماتية تشير على نحو لا يقل التواضع الى ان جهة سورية مسؤولة في التي اتخذت القرار الخاص بمحاولة تخريب طائرة الركاب الاسرائيلية لشركة "العال" في سوريا واسرائيل في لبنان لكنه رفض الكشف عنها.

## بريزدافع عن المشاركة في برنامج "حرب النجوم"

رفض امس شعوبن بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي الاعتقادات التي وجهت الى انضمام اسرائيل الى مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة ببرنامج حرب النجوم. ووصف هذه الاعتقادات بأنها تتسم بعدم المسؤولية. وقال: "ان على اسرائيل المشاركة في هذا المشروع الذي يشغل تطوّر أسلحة فضائية للصواريخ لهما في حاجة الى ذلك للنفع عن نفسها".

وأوضح مراسل الإذاعة الإسرائيلية في القدس ان بيريز جاء في جلسة عقدها "المجلس القومي الإسرائيلي للبحث والتطوير".

مميز في اسرائيل من جهة فقد اجتمع امس وزير العدل الاميركي السيد اندون موز الذي بدأ زيارة لاسرائيل بالبحث في موضوعي وزير العدل الاسرائيلي، وحضر الاجتماع المستشار القانوني للحكومة الاسرائيلية. وصرح موزاي ان المحادثات التي جرت بين الجانبين تناولت "مسائل مكافحة الارهاب الدولي". ونقل عن موز ان الولايات المتحدة مستعدة للتعاون مع اسرائيل في الحرب على الارهاب. واعرب مسؤولون اسرائيليون عن اعتقادهم ان الولايات المتحدة واسرائيل تبحثان في التعاون في مجال مكافحة مجرمي الحرب النازيين وتصلهمهم الى اسرائيل.

## خطر الحرب... والانصار على الحرب

أتعس ما توجي به طول الحرب، التي تفرغ من حولنا، ان ثمة بيننا من يفرح بها! كان الامد عشر عاماً، وما تخلفنا من اجنحات واجنحات مضادة، لم تكف... بل كانتا لم تعلم بعد ان الحرب، ولو كان بعض الدول الكبرى يعتمدوا وسيلة حزم يجل بها خلفاتها... إلا انما... هذه الحرب... عندما يجعل مانتوما من الدول الصغيرة مسرحاً لها وأداة براها حزم ولا تعجز، تعقد ولا تفسد، تفرق ولا توجد، تفرح البلد ولا تعجز، تفسد افق السلام... وأذا من الحرب بطور حروب ترزع، تخضع الدولة الصغيرة في مثل ما وقع فيه لبنان ولا يزال: حلقة مفرقة تصاعدية، تتخلل بنا جميعاً، فقرأه وضحايا، من مرحلة عنف الى مرحلة عنف أعنف وهكذا الى ما لا تبدو نهاية له.

نقول هذا الكلام من منطق واقعي، لا بقصد فلسفة الحرب والحروب، تهربوا او الانهت. لنقول هذا الكلام لنندو الى المصارحة. ثمة في لبنان من بالكاد يكتف فرحة بالحرب الآتية... وثمة في لبنان من يكاد يفرح لها، وربما تمنّاها... وثمة في لبنان أخيراً، وليس آخر، من يرى في الحرب مجال "صفقة" بين حليف ودعو، يربح منها الحليف من العدو، ولو كان الخاسر هو لبنان.

وبلغة المصارحة التي ندعو اليها، كانت ما كانت المواقف، نريد ان نحاول تسمية الاشياء - بل القوى - باسمائها، ولو اظهر ذلك للبنانيين انهم، في غالبيتهم، باتوا حسب المثل العامي بمثابة "القرعة التي تفرح بشهر خافتها"... وهذا اضعف اليمان.

عن أية حرب يمتدحون. من حرب في حد "اقصى"، وحرب في حد "اقل". حرب جدي: "الاقصى"، اي الامد "عنا" (ما ابعث التعبير)، هي اجتاح اسرائيلي آخر للبنان برعاية اميركية، يستهدف سوريا في البقاع، فيخرجها من عنفنا وضع حدنا لسلطوتها... وحرب الحد "الاقل" هي، على العكس، نتيجة حلف بين اميركا وسوريا، بموافقة اسرائيلية، لتصفية "الارهاب" في لبنان، على ان يصفى الارهاب "في جناحه"، يساراً ويميناً، وتكون نتيجة ذلك استمرار سوريا في لبنان بغير التزام ائمه، وعبر الأمن الحكم.

وبلغة المصارحة نأهت التي ندعو اليها، نسجل هنا ما يقوله الجميع ممساً في بعض الاحيان، وتورية في احيان أخرى: اولاً: ان ثمة في لبنان من بات مع سوريا الى حد تمنى "الصفقة" الاميركية... وهؤلاء يقسمون معنا انهم مع سوريا كيفما "تصرفت" ويصفون الآخر هكذا لانهم مع سوريا بنسبة ما في حد الذين اصبحوا اخصائهم، ولو كانوا في الاصل اصدقاء.

ثانياً: ان ثمة في لبنان من جعلته ظروف الحرب ضد سوريا يخاف سيطرتها على حد تمنى هزيمتها ولو على يد "الشيطان"... فأنذا بالخيوط هنا، اي اسرائيل، يصور نفسه "ملاكاً حارساً"، فيفني الماخوف من هنا، ويميز المخاطر من هناك، ثم يعزز وسائل المواجهة من هناك، حتى يستمر له ما يدور استمرار مطامحه ودوره.

بين هؤلاء والآخر، اين لبنان؟ نتصالح، بالمصارحة نأهت، اذا كان لا يزال ثمة هي اسم لبنان... وطن واحد وامة واحدة ومصلحة واحدة وفكر واحد... نتصالح... ونجيب ان نعم. لا يزال ثمة لبنان واحد، لكنه للبنان المصنوع على امره لانه المحروم حرية التعبير عن رايه بفعل الارهاب الفكري والنفسي... الارهاب الداخلي، هنا وهناك، من الذي يسمونه "الارهاب الدولي"!

ولبنان الواحد هذا، نساو ونقول، لا يجب هؤلاء ولا لوك لا اليمان به يحتاج الى جهد ضخم: ليس جهد التعليل على الارهاب، بل جهد التغلب على الذات، وعلى المسئلة والحدث وما اصبح بمثابة الفراز: جهد الارتفاع فوق الخيف والمخاوف، فوق الكفر الى حد الرغبة في التنازل، فوق التحدي، فوق الجوع واليأس... فوق الاستمرار للحرب واجوائها والسيادة المتنافسة... جهد يهدف الى تحكيم العقل البارد والنفسية الواقعية المتحررة، فلا عن الحساسيات التاريخية الباردة المدنى.

ولكن امس: لبنان واحد، لا يساوي طبعاً ولا يمكن ان يساوي بين سوريا واسرائيل... لانه لا يمكن ان يساوي بين الشقيق ولو ظلم (وظلم ذوي القربى اشد مضاهة...) والعدو ولو تحبب! لكن مأساة لبنان هذا انه يحجز عن ربح الشقيق عن التماهي في الافاقة من مركزه المفضل، كما يحجز عن التصدي للعدو في تسلمه عبر العواصم والافاقة من الوجود.

مرة أخرى، نعود ونقول: لا يساوي بين سوريا الحقيقية واسرائيل العدو. نقول لكن بغيره، لكي نطلب من سوريا ما لا نق لا في ظلمه من العدو! فمن المأساة، بل من المسافة، ان نتنظر من العدو ان يقهنا فيرتد... لكن الشقيق اذا لم يقهنا، يقهنا على حقيقة، ويقهنا استقلاليتها ومخاطبتها، فيمانا بناوي السام منه وكيف نرتاح، ويقهنا ونردعه! ومن العلاج في تشجيع استمرار "تصفية" اللبنانيين، فيستمر الاقتداء، ويصبح نصفنا مستنزماً والنصف الآخر خجواً!

لا... لا... انما العلاج المنظر من الحقيق هو ان يظل الشقيق حقيقاً، حتى لا يكون له بيتنا عدو... والعلاج ينظر من الشقيق ولا ينتظر من العدو... شرط نجاحه ان يصبح هو ذاته مرضاً مريضاً، وطريقاً الى المزيد من التعاف، فالمرضى!

swissair

جركامج الرحلات لصيف ١٩٨٦

جركامج الرحلات لصيف ١٩٨٦

الحسيني يدعو اليوم إلى انعقادها  
إذا حشد معبر المتحف - الربيع

**CEDECO**  
COMMERCIALISING CENTER

**FOR SPANISH PRODUCTS**


---

**NEW SHIPMENTS ARRIVED**

**- INSTANT COFFE: BRAZILIA BRAND**

**WHOLE AND SLICED MASHROOM** (4 sizes) ARAB  
**FALCON BRAND**  
**PURE OLIVE OIL** (ACIDITY 0.04) **MONTERREAL**  
BRAND

BRAND  
- BLACK SPANISH **OLIVE** EXTRA QUALITY



FOR MORE DETAILS PLEASE CALL

**CEDECO:**  
BEIRUT, HAMRA, LEON STREET, CHOUEIRY BLDG. TEL.  
354704/350584

UNIVERSITÉ SAINT JOSEPH  
TEST D'APTITUDE  
EN LANGUE FRANÇAISE

**Le succès à ce test est une condition  
réable à l'inscription en 1ère année  
d'Université et à l'inscription aux  
concours et examens donnant accès à  
l'entrée en 1ère année d'Université.**

**Les formalités d'inscription à ce**  
**st peuvent être accomplies:**

— Au Secrétariat Général de U.S.J., imm. Panorama (Mardelli), TCHINAK (Achrafieh).

— Aux secrétariats des Centres Etudes Universitaires de l'U.S.J. à AHLE, SAIDA, et TRIPOLI.



## ارحموا بيروت يرحمكم الله!

بقلم خليل تقي الدين

اللبنانيون المحترمون بالبيت والارض والوطن، الرافضون المجرة ونزلة القربة الالهية، عذاب الموت، عذاب البعد، ولوعة الحنين، اللبنانيون العائلون منذ اثني عشر عاما في بيروت الذين صبروا على هتفي انواع الماسي من قذائف قذمهم وتقتل وتختطف خطب عذواء، الى تفجير سيارات، وخطف ابرياء، وقتل من لم يقتلوا، ونقص البيرة كما تقص الزانب والمصافير، اللبنانيون الذين ذاقوا هوان الاجتياح الفاسد الزاحف من الجنوب، والذين روعهم وانهم قتل الاخ لاهيه في وطن المحبة والتعايش والارهاب، اللبنانيون الذين صبروا على كل كلة وظلوا صامدين، املين، مكافحين، مؤمنين بالله وبالفرح التي من السماء اذا عجزت الارض عن تحقيقه، هؤلاء اللبنانيون اوهام الكثرة الشاحقة التي تدن كل عمل حرمه الله وانباؤه، ان يصبروا على تفجير عاصمتهم ومفترقهم بيروت، لئلا يفرق ومفارة العرب، من مفكرهم وعلمائهم وانباؤهم، وكل صاحب مهمة فيها، هؤلاء الذين صنعوا بيروت، وبناوا لها مجدا وشاهدا صرحا للمعروف، وصانوا لكل قلم اصل، وخطينا صناديق وناشر لاجيء ايها المقاتلون، ان لم ترحمونا نحن ارحموا هؤلاء يرحمكم الله!

## حمود يستعجل تحرك صفيير ويعتبر اتهام سوريا مقدمة لضربها

صور - "النهار":

انما هدفنا تحرير الارض بخرف ولا يسعنا الا ان نقول لاسرائيل ان ارض الجنوب هي لاهنا الجنوب مهما طال احتلالها. وما على الصهاينة الا الرجول ليوفروا الضحايا على انفسهم في الاراضي المحتلة. اننا ننتظر تحرك البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير لاسراع في توحيد الصف اللبناني على ارض الوطن الواحد الموحد. فالمستفيد الاول من تفتيت لبنان وضرب وحدته اسرائيل والمصيرية الصهاينة المحتلة بالامبريالية التي استعاضت ارض جبل عامل، ان ابن الجنوب ان يفرط بصبر واحد من ارضه المحبوبة بدم الشعب الذي اهرق فداها عنها منذ الوفاء السنين. اذ لم يأت نخل الى هذه الارض الا من خذلنا، وكل نخل يتناهي سيدنا عاراجا ام آلا. اننا في الجنوب العزيز ننازع من القضية الفلسطينية ونصمم لكنا ان نسحق بالعبودية الى الوضع الذي كان سالفا قبل عام ١٩٨٢. فغسلنا احيانا على الصهيونية والامبريالية الامريكية التحكم بالبول العربية تدريجا.

## نفى اي علاقة بشخصية اسرائيلية ذاتي شمعون: لولا الاتفاق لحلت المشكلة في لبنان



الشمعون داني شمون باني كحة.

اعتبر رئيس حزب الوطنيين الاحرار الشمعون داني شمعون انه "لولا الاتفاق الثلاثي لكانت حلت المشكلة اللبنانية". وفي اي علاقة له باي شخصية اسرائيلية. في مناسبة عيد شهداء الصحافة، الصداقة، انطون الشهابي ممثل نقابة الصحفيين، انور نصار، فؤاد ديبول، جرج الحاج، غسان شلق، نديم الماهر، جوزف قصبي، خليل فليمان، هنري الكاهن، يوسف فارس، جرج الماهر، جيب شلق. واعتبر ان عدم حضور رئيس حزب الكتائب، الدكتور ايلى كرامه لاسباب طارئة. انطلاقا من السياسة التي تتبعها دمشق حاليا. اما ان كانت سوريا تريد التناهي مع لبنان انطلاقا من المحافظة على المؤسسات الشرعية اللبنانية ووضع حد لانداء السلاح والخيرة لمن يظلمون الضعفاء، فنحن مستعدون للتناهي الى الشام والبدء بحوار وتعاون لاعادة لبنان الوطن المستقل والحر. رأى انه "ما دام لا يوجد رجال جديون في السياسة، فان الوضع سيبقى هكذا الى ان يجد رجالا يصدقون للاستمرار في معركة الاستقلال التي بدأت في ١٥ كانون الثاني، وهذا هو الاستقلال الحق. ففي العام ١٩٤٣ استقل لبنان دوليا، وسيستقل عالميا بعد معركة ١٥ كانون الثاني، اذا كان اللبنانيون يريدون ان يكون لبنان دولة مستقلة على الصعد العربي والوطني. وافيح ان ما من احد يستطيع ان يحل الجبهة اللبنانية الا الجبهة نفسها. اما نحن فمع انشاء مجلس مسيحي يضم الاعماليت مسيحية لوضع استراتيجية مسيحية في لبنان، والمحافظة على خطوط حمر مسيحية لا يمكن احدا ان يتخطى عنها لصون الكيان المسيحي في لبنان". واكد انه "لولا الاتفاق الثلاثي لحلت المشكلة اللبنانية. ان القوات السورية لم تدخل لبنان كقوات ردة، بل دخلت مع المجتمع. وقد بلغت صفر واحتككت مع الحرب الاهلي كما رفض المرحوم كمال جنبلاط الخضوع للجمهورية السورية. وانا اقدر لكامل جنبلاط موقفه وان قد ضاعت المعركة في احدى عشرين سنة، بصرف النظر عن معتقده السياسي وانتمائه الطائفي. واجاب عن اسئلة الصحفيين فاجاب: انه "ما دام الدعم اللبناني يبينون صياستهم على دعم خارجي ووفق الصلحة الخارجية، فان لبنان سيستمر بلدا حرييا وفاقلا. ولبنان الجبهة التي تتركب من اهل لا يبنى الا بوقف واحدة لاساتس في سبيل الصلحة اللبنانية العليا وملتزمة الشعب اللبناني وعن قناعة وطنية. ولا فالعوض بسلامتكم".

## اعلان عام

شركة CORIAS للعبوات الفرنسية قررت اعتماد وكلاء لمنتجاتها في البلاد العربية والأفريقية لمن يهتمهم الأمر بالتمثيل الحصري الكتابة على العنوان التالي:

CORIAS 21 DES MINIMAS ROUTE DE GRASSE 06580 PEGOMAS - FRANCE LIBAN TEL 387022-23

## مصرف لبنان

الاكتتاب في سندات الخزينة للجمهور الاصدار الاسبوعي كل يوم خميس

اصدار ١٩٨٦/٥/١٥

يتابع مصرف لبنان استقبال الراغبين في الاكتتاب في سندات الخزينة للجمهور في مركزه الرئيس (بيروت) وكافة فروعه في جونية وطرابلس وصيدا وزحلة وصور وبعلبك. وذلك بعد ظهر أيام الاثنين، والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع.

حددت الفائدة على اصدار ١٩٨٦/٥/١٥ بنسبة ١٨٪ مدفوعة سلفا على مختلف آجال السندات، اي ان الفائدة الفعلية عليها هي كالآتي:

لثلاثة اشهر ١٨.٨٥٪ لسنة اشهر ١٩.٧٦٪ لسنة ٢١.٩٥٪

ان الحد الادنى للاكتتاب هو ٥٠ ألف ليرة ويمكن الاكتتاب بمبالغ اكبر شرط أن تكون مضاعف ال ٥٠ ألف ليرة، اي ١٠٠ ألف، ١٥٠ ألف، ٢٠٠ ألف، الخ.

عدد السندات	القيمة الاسمية للسندات	لثلاثة اشهر	لثلاثة اشهر	لثلاثة اشهر	لثلاثة اشهر
١٠	٥٠.٠٠٠	٤٧.٧٥٧	٤٥.٥١٣	٤١.٠٢٥	٤١.٠٢٥
٢٠	١٠٠.٠٠٠	٩٥.٥١٤	٩١.٠٢٦	٨٢.٠٥٠	٨٢.٠٥٠
٣٠	١٥٠.٠٠٠	١٤٣.٢٧١	١٣٦.٥٣٩	١٢٣.٠٧٥	١٢٣.٠٧٥
٤٠	٢٠٠.٠٠٠	١٩١.٠٢٨	١٨٢.٠٥٢	١٦٤.١٠٠	١٦٤.١٠٠
الخ	الخ	الخ	الخ	الخ	الخ

## في مسيرة إلى بكركي بعد قداس الذكرى الاولى لاقليم الخروب صفيير: اننا نريد لبنا بكل حدوده وسنعود إلى حقنا الهضيم وهي أيام عابرة



الصورة في باحة بكركي.



القداس في كنيسة مار حنن في اديس.

وقد حضر القداس بطريرك البعلبك والبيشري مار نصرالله بطرس صفير. اننا نريد لبنا بكل حدوده وسنعود إلى حقنا الهضيم وهي أيام عابرة. في تاريخ لبنان خصوصا في الازمنة والظروف الصعبة. فالليرة التي توارثها لبنان منذ قديم واحد وعشر سنة، وما نجم عنها من مآزير وخزبات وماضيه من فقر وتدهور وتشتت، وبسبب وخوف على الصبر، تستدعي حورا جديدا وفاقلا للبطريركية المارونية من اجل التمسك لهذه الازمة وتخليها.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

اننا نعرف ما تكبته من تضحيات وما لا تزال تتكبثون، لكنها تضحيات ستحمر بالثمن الذي عرفه اباؤنا واجدادنا تحت ابناءه بعضهم الى بعض رابطة من التعاون والحب، وما قامت الاوطان يوما على البقاء والاحقاد والصفاء. انما الوطن يبنى اولا واخرا على التعاون وعلى التضامن وعلى الاخاء وعلى المحبة.

### LEADER SHIPPING LINE

LSL

شحن منظم مباشر ورأساً من إيطاليا (رافينا) الى الاوزاعي

- REGULAR FULL CONTAINER SAILING EVERY 10 DAYS.
- ACCEPTING CARGO FROM: HOLLAND - BELGIUM - SWITZERLAND - GERMANY - AUSTRIA & U.S.A.

بواخر حصة حصة ٤٤ كوتنيز • مؤنفة ضد جميع الأمراض • ٣٤ مكتب منشور في أمريكا وأوروبا • مخازن: رافينا ميلانو جنوى فينونا • تأمين اوصول البضائع الى جميع الأراضي اللبنانية

الوكلاء: الامون • ليدر شيبينغ لايت • شركة المينة • بناء صوم • تلفون ٢٠١١٥٥ - ٨٣٨٨١



في مهرجان لـ "مجاهدي شودة ٥٨"  
جن بلاط : مقبلون على معركة قاسية  
ولنحتفظ بالبنادق لنصرة الوطن والشعب

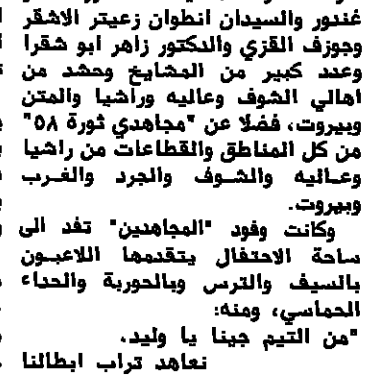


الوزير جنبلات والسيد العريان في مقدم الحضور

الصفوف - النهار -

رأى رئيس الحزب التقدمي  
الشهزادي الأمير وليد بنجلطال «أنا  
في عتاف معركة جديدة قاسية قد  
تكون الشرس وأقصى من معارك  
الماضي» وأكد «أن ما من أسلوب  
وتلف وطاعة ويحش ومهينون  
يستطيع أن يقتله من الشعب الطاهر  
الذي العربي من بلد الأرض». ودعا إلى  
الحفاظ بالناسق «لمب جميعا  
بقرفة واحدة في بلد نصره من الوطن  
وهذا الأمير الكبير الكادح»  
أقام بظهر امير الحزب التقدمي  
الشهزادي وجاهونه دولة «٥٥»  
مهرزادي - شمسوة دولة - ٥٥٣

الوزير السابق السيد خالد جنبلاط  
والنائب السابق السيد شبلي العريان  
على رأس وفد كبير من راحيا  
وضواحيها، وامين السر العام للحزب  
التقدمي السيد انور الفطاري وامين  
سر "الامارة المنجية" الدكتور ضاهر



بقلوب اقسى من الحديد  
نحن واجوك رجالنا".

وارتفعت لافتات على طول الساحة  
الرئيسية في جعبتا تحمي الثورة

”لأن شعبنا يرفض  
رزق: قيامة  
على أيدي  
جزين - ”النهار“

اعل النائب امون رزق ”ان شعبنا  
يرفض الممارسات الماثلة لانه لم  
يولد للنقر والاستعاضاف والحرمان.“  
واكد ”ان قيامة لبنان لا يمكن ان تتم  
على ايدي الذين كفوه.“

حضر نائب جعبتا امحقلا تاتبينا في  
حسينية عرمتي في نكرى اسوع نجل  
مدير مرسىها احمد حسين الحاج احمد  
في حضور وفود من جزين والقيصية  
والريحان وكفرسوة والقطريسي  
والسمرية ونوابي وقري القضاء.  
تمت. لذلك اقرى الكف السند

"الوحدة والتفاهم والمحبة والولاء في المنطقة والوطن". وقدم النائب رزق

الذي اتى كلمة جاز فيها: "مستجمل جانر الحضر العباكر في الاماثة والقصبة، تخبث لو ان لقاى عكم كان التبريك والتجديد الععد على الصود في الشهاده من اجل الوطن الواحد، وبتد لو ان ريارتي لك في هذا النادي الحسيني المبرور الذي شابهته سواكم عكم وقرعت الاربعية قبايه، كانت في مناسبه فيرا لا حي الشاطركم المذن كات وفاسمكم يحكم جاز الالم. على ان هذه الماشركة البهيمية في الالم بين اللبنايين لا بد ان تكون عربون

والعمل الرئيس سليم الحص مفتي  
الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد  
ممنّا بحلول شهر رمضان. وكانت

مناسبة للتخاور في مجمل التطورات.  
 وزير الحص للقاية نفسها نائب  
 رئيس المجلس الاسلامي الشيعي  
 الاعلى الشيخ محمد مهدي  
 حمص الدين.

الجامعة في لبنان للسنة الدراسية  
تقدم الطلبات في مركز الحو

**ملاحظة :** على طلاب الحيا  
يودون الاقادة  
طلابهم اليوم في

والتي «ابو محمد» قد قام بدمس «فد»  
- الانتفاضة، «فد» قام قال،  
الانتفاضة لها وجدت بنفيلد فلسطيني  
واحدة على أرض لبنان. تتذكر جميع  
سلسلة الإضرابات والقرارات التي  
اتخذت قبل الانتفاضة مباشرة والتي  
كانت تهدف إلى تجميع مقاتلات  
ثورتها على أي طرد جميع الفلسطينيين  
والوطنيين ووضع المتفاسطين الفلسطينيين  
على رأس هذا الجيش كخطوة أساسية  
في طريق تحريرهم من هذا الظلم  
تفنيوا الحقائق الواقع مع الفلسطينيين  
حبيب، وكانت الانتفاضة وكان على  
رأس انتفاضاتها أنها استطاعت  
القوى المسلحة الأخرى أن تحافظ على  
الوجود المسلح على أرض لبنان و  
تساهم بجهودها الإيجابية في استقراء  
الـ ١٧ أيار.

والقد قدمت الفصائل الوطنية  
الفلسطينية ما يزيد عن ٢٠٠  
في مراكب تحرير الجبل وسامت

**السفير الأميركي**  
**أرجأ سفره أياها**

أرجأ السفير الأميركي في لبنان  
السيد ريموند بارشوفسكي سفره  
بعدة أيام لتفاهله ببعض الشؤون  
المتعلقة بالسفارة والتي وصلت إلى  
أعمال روتينية.

وعلم أن السفير الأميركي الجديد  
بالحق بترك عمله في بيروت قد  
أنفد المراكز من تحويل السفير إلى  
الحصول على موافقة الكونغرس على  
تعيينه.

مؤسسة  
وليد جنبلاط  
للدراستات الجامعية

تعلن بدء قبول طلبات للحصول على شهادات مائة للدراسة  
الجامعية في لبنان للسنة الزرمانية ١٩٨٦ - ١٩٨٧.  
تقدم الطلاب في مركز المؤسسة الكائن في مقر المجلس  
الديري للبحوث والاعطاء، وطى القسطنطينية، شارع البستاني،  
بنية مسعود ( رفعا الحافض ٣٠٦٦١٢ - ١٧٩٤٠ ) وذلك  
ما بين الساعة التاسعة صباحا والاولى ظهر من كل يوم ماعدا  
يومي السبت والاثنين.

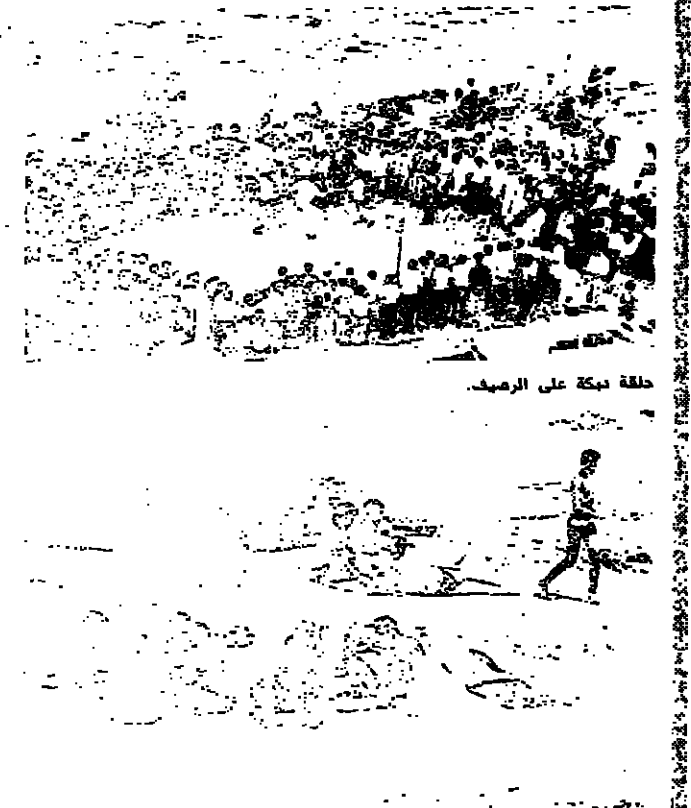
أقرملة لقبول الطلاب ٣٠ حزيران ١٩٨٦.

ملاحظة : على طلاب الجامعة الاميركية في بيروت، الذين  
يودون الاقامة في مقر المؤسسة، ضرورة تقديم  
طلابهم اليهم في العنواين المبينة اعلاه.





عقبة السمارات على كورنيش الرمثة



عقبة مكة على الرصد

استمروا للحسن والمساء في مسح الجامعة الأميركية



الناس على كورنيش الرمثة

إمام زمان" بها توصف عقبة كورنيش البحر في عظة نهاية الأسبوع. فاللبنانيون ينسبون سرهما أن حربا تخطت الـ ١١ عاما تحالوا سليمين إبتسامة تلك الزمان وفرقه. يكني أن تتوقف الحرب بينا وأدما حتى يستعيد الناس عاداتهم في طلب الشمس والدرية. انهم احش من احتس الفرس، ولوسنا تلك التي يفرها ابار في عز الربيع وكل يوم مثل هذا نقطة انتصار على "الوامة" التي تحالوا عبثا إختاء الحسن

## التبغ الحدودي أمام أزمة جديدة المساحات المزروعة تراجعت إلى النصف رفض نقل البالات إلى المحدث



بحر الرمثة في عيرين

بخت جبيل - "النهار" :  
أنهى مزارعو التبغ في الحريص  
الحدودي زرع موسم ١٩٨٦ متأخرين  
نتيجة تخوفهم من فحش السعر  
وتطرقوا إلى قسمة تسليع موسم  
عام ١٩٨٥ ويتختم عمليات ان  
الريجي وتسجيل عملها. وأدى التأخير  
إلى تقلص المساحات المزروعة بنسبة  
٥٠ في المئة عن العام الماضي وفق  
مصادر محلية.  
وفي نطاق إهتمام الريجي بتسلم ما  
تبقى من التاج المزارعين لومس  
١٩٨٤ في المنطقة الحدودية، تلغ  
المزارعون أخيرا "أن على المزارعين  
ببعض تناقل البالات من القرى المحيطة  
إلى الجبلين".  
وعقد امس مزارعون حدوديون  
اجتماعا في رمش لتقويم هذا القرار  
وتصوتا "و أن الريجي تولد لجنة إلى  
التي ستستأجر عملا في المصالح  
الأخرى عن الجنوب في نهاية ايار  
والجاري.

## غزال: الغاية الحقيقية للعبادة إزالة الخطيئة وتوحيد البشر



الارمنديت غزال يناول الفريانة الأولى، وبما إلى يماره الارمنديت دافر. (بني باجو)

مفتوحة - "النهار":  
أكد المبرر البربريكي لاربرية  
صيدا وبشر الفريانة لاربرية  
الكاثوليكية الارمنديت سليم غزال  
"أن غاية العبادة الحقيقية هي إزالة  
الخطيئة من الكون وتقديس الارض  
وتوحيدهم البشر".  
رأس الارمنديت غزال صباح امس  
في كنيسة السيدة في مفتوحة  
(صيدا)، فحاشا اطفالا في مناسبة  
تقديم نعمة من اطفال البلدة والجوار  
لتناول الفريانة الأولى بإشراف  
الارمنديت والقساوسة. فحاشا  
القساوسة كامن الرعية الارمنديت  
سابقا داغر وجوقة البلدة بقيادة السيد  
السيان الياس عبدالله واندوار عليا.  
وحضر جمهور من أبناء البلدة والجوار  
وأولياء الاطفال.  
وبعد تلاوة التبريل التي غزال عظة  
جاء فيها:  
"انا فخور اليوم بان اكون الشاهد  
الاول بهذه المناسبة، فحاشا  
عطي هؤلاء الاطفال المأهولة الأولى في  
هذا الجو الخاص فليخبروا عالم النعمة  
الالهية. اني أشبه النافذة بشرط  
سليماني تسجل عليه صور الحياة.  
فعلني شريط خارجي صورة مبكرة من  
فجر حياتي حفظتها بروع وجمعتها  
حياتي الكونية بل ان يحموا  
الزمن، في نكري مآلاتي الأولى، مع  
اني نسيت الكثير من تكريرات  
القساوسة الالهية ركيزة اساسية  
لحنايا مع المسيح مخلصنا فقد  
عاشه المسجونين منذ عذبة الالام  
الخلاصية امانة غالية وروثها عن الرب  
يسوع. ففيه وبفضله خربوا سر الحضور  
الالهى المقدس والغافر والمخلص.  
وان تحود الاحتفالات هناك ايضا لعمل  
مخلصا، وتكسوا من جسده قوي الحياة  
والخطيئة، وعاشوا بفجر زمن

## "حركة الاضمار" انتخبت شقيقه أميناً عاماً ماتم نسيب الخطيب في شحيم شارك فيه جنباً لاطرافاً وفاعليات



موكب تشييع الخطيب في شحيم

الوزير جيلاب  
شحيم - "النهار":  
خبر امس في شحيم الامين العام  
لـ "حركة الاضمار" - طلبة كفاح  
المحامي نسيب الخطيب.  
وشارك في الماتم رئيس الحزب  
القومي الاشتراكي الوزير وليد جيلاب  
ومسؤولون في "الحزب العربي  
الديمقراطي"، ونوو الفقيه وامينا  
المنطقة.  
رافقت الجثمان من مستشفى  
الجامعة الأميركية في بيروت قوة  
غاربة من "الحركة الانسانية" في الحزب  
القومي الاشتراكي وشقيقه السيد  
سمير الخطيب وبسائر الفقيه واعضاء  
المكتب السياسي لحركة الشيوخ  
محمود اسماعيل والسيدان لطفي مراد  
ومحمد مشهور صائق. ولدى مرور  
الموكب ببلدة كرميا حملت عناصر  
من "حركة الاضمار" النعش على الاكف  
في الشارع.  
ومثل الجثمان في شحيم في  
الثانية عشرة والربع. وكان في انتظاره  
على البصل الفريانة لليلة الزوار  
بجلاط على رأس وفد من قيادة حربه  
شم السادة: انور الفطاري، انطوان  
الانقر، علاء الدين ترو، غسان حسين،  
والذي كان الشهيد اكنه مرارا هو من  
المهاجرين الاساسية التي تصر حركة  
الانصار على متابعتها.

## فضل الله: نمّر بمنعطف حكا والتيارات البنانية ليست سياسية

اعتبر العلامة السيد محمد حسين  
فضل الله أن "عموية الاعتقالات  
السياسية التي الساحة جزء من الأزمة  
المتحركة التي قد فتحت جماعة وقد  
فتحت فردا".  
وقال فضل الله في حديث أجرته  
معه "وكالة الأنباء الصحافية": "أن  
المسألة الآن في الواقع اللبناني تمر  
بمنعطف حاد وفطير جدا ربما حال  
الكثيرين فيه ان يلتفتوا لافهمهم  
بجود وان يعلخوا وراء الحفاظ على  
مواقعهم ويتنحج وان يواجهوا الاضاح  
المتحركة في الظلام والتي تريد ان  
تطبق على واقع لبنان والمنطقة  
بطريقة ضاغطة قول العامة. لهذا فان  
ما نلحه من حالات الاعتقالات والخطف  
وما إلى ذلك هو وجه من الوجوه القاسية  
لمحركة الأزمة من أجل الحفاظ ببعض  
الفرص التي ربما كان الكثيرين  
يعملون على ان ينتهزوها للوصول إلى  
هدف معين او لتطويق حالة معينة، إذ  
لم يتصوروا ان يكبلوا مشوارهم في  
السابق فوجوا في حالة الاحتكاك التي  
يعيش فيها الناس الآن وحالة الموم  
المعلقة التي تخلف بقولها على الناس  
متشكسا فيهم فيهم فيهم ان يحقروا ما  
يريدون تحقيقه في اجواء من الغفوش  
والخك والتسالي وتوزيع الاتهامات  
على كل الفرقاء".  
وسئل "ما هي مقادير الحديث  
عن الحوار ما دامت قرارات معظم  
الفرقاء لا تتطابق من ناهجا، بل في  
قرارات خارجية، فاجاب: "ربما كانت  
المشكلة هي ما يطرحها السؤال، وهي  
ان الكثير من هؤلاء لا يمتلكون خطوطهم  
ولا يمتلكون افهمهم ولا يستطيعون ان  
يكسروا قراهم من مواقع قذاعاتهم  
ومعاندتهم بل المسألة هي ان الاخرين  
لا يفسحون لهم المجال ليكسروا بحرية،  
وليتكسروا بحرية، ويكسروا بحرية. وذلك  
مشكلة كبيرة قد تشتغل على الساحة  
فضطا كبيرا لكنها تختلف بين فريق  
واخر في العدة والتعقد تبعاً لطبيعة  
الاعتقاد وطبيعة الارتباط العشري  
التي يجعل الجانب المالي مرتجعا أو  
الجانب السياسي مرتجعا أو الجانب  
العسكري أو الامني مرتجعا لفرق آخر".  
ولكن ربما كانت هناك مشكلة أخرى  
في هذا الاتجاه وهي ان التيارات  
الموجودة في داخل لبنان ليست  
تيارات سياسية في الغالب تتخلل من  
مواقع فكرية أو من خطوط فكرية، بل  
ان الغالب منها انها تتخلل من حالات  
سياسية طارئة أو من خطوط سياسية  
لا تملك قاعدة تتحرك من خلالها وانما  
تتغير حسب تغير الظروف وتتغير  
تبعاً لحركة الرياح القادمة من قريب أو  
بعيد. وهذا ما يجعل مسألة الحوار  
مسألة معقدة هائلة ذلك لا تلجح في  
كثير من الحالات قاسما مشكرا يمكن  
ان يلتقي هؤلاء الاخرين لينطلقوا من  
قاعدة، لان المسألة ليست مسألة قاعدة  
فكرية بل انها مسألة اوضاع طارئة  
مختلفة لا يجتمعها جامع، ربما كان في  
مخارجة قبل ان تدخل في الحوار الى ان  
تخرج بالبالق على مفهوم واحد تحدد  
لائحه لا مفهوم واحد تختلف في  
خصائصه وطبيعته بل مواطن اللقاء  
هي التي تحدد خسر السير في موازن  
الكلاب، وليست هناك ولا لاسف قاعدة  
قائمة ذات ملامح ثابتة مشتركة في  
ما نريد ان نتحرك فيه من موازن  
"اللقاء".

ما يرى في اشرار رجال الدين في  
الخلافت الدائرة على الساحة محاولة  
حزب الله "يؤتب أحد عناصره  
نصر الله: لا تخاف إجتياحا آخر  
ما نخشاه محاربة المسلم للمسلم  
اعن العلامة السيد حسن نصر الله  
"انا لا نخاف إجتياحا آخر من اسرائيل  
واميركا، ولا نخاف كل التجهيزات  
التي يملكها زعماء العالم الذين  
اجتمعوا في قمة طوكيو، ما نخافه هو  
ان يحارب المسلم افاه المسلم، لان  
ذلك يضعف قوتنا التي نستمدنا من  
الله".  
اقام "حزب الله" امس في بلدة  
المروانية - الجنوب احتفالا تأبينيا في  
ذكرى اسبوع عباس الخاب التي سقط  
على محاور رأس النبع، حضره الشيخ  
بالرم ٤٠.  
وقد استمر الاحتفال الالكتروني عن  
العمل كليا، فيما تعطل الاسترال  
العادي جزئيا، ولدى اكتشاف وتسريب  
العتاد وتجهيز اسباب العطل، وتفتيش  
لتعليمات وزارة البريد والاتصالات  
السيد جورج الماهشم استدعي العاملين  
سحب مائة مبروت الى المكان،  
وارزهم رجال الدفاع المدني وبأمر  
سحب مائة مبروت الى المكان،  
وفيما تمكن فنيو مصلحة مياه بيروت  
من قطع المياه عن القسائل المتعرج  
نهائيا، باهر الفينون اجراء الاملاجات  
لعادة الاسترال الى العمل.  
وتوقع السيد ابو جوده ان يعود  
العمل كليا الى العمل في الـ ٢٤ يوما  
بالرم ٤١ خلال ٢٤ ساعة. وقال ان  
مؤدد عودة الاسترال الالكتروني الى  
العمل سيحدث في انتظار انجاز  
التجارب والاصلاجات المستمرة ليل  
نهار.

## مؤشرات لتصعيد التحرك في الاميركية إذا لم يطرأ تطور ايجابي

بعد خمسة ايام على خطف الدكتور  
نيل ابراهيم مظهر الأستاذ في الجامعة  
الاميركية في بيروت والأستاذ المتقاعد  
في كلية الآداب في الجامعة اللبنانية،  
وأستاذ اساتذة الجامعة الاميركية من  
التدريس، يظهر ان القلق على مصير  
الجامعة بدأ يأخذ حجما اكبر متعللا  
بالانفصال حول تحرك رابطة الاساتذة  
من داخل الجامعة وخارجها، مما حاول  
بشر تصعيد، ويتردد تحرك اهل، انا  
الطريق إلى جديد ايجابي على هذا  
الموضوع.  
في حين لا يزال الاساتذة على  
موقفهم من عدم اجراء الاتصالات وعلى  
"تأجيل غير" عموية زميلهم وبالعونة  
إلى العمل الجامعي السليم، وفي حين  
يواصل المنعوت والمعتوم بمصير  
الجامعة واستمرارها الاتصالات التي  
بمكثم القيام بها توصلا إلى حل  
اجابي في اسرع وقت، برز امس  
عاملان جديان يدعمان التحرك: الاول،  
داخل الجامعة وهو لقاء اعضاء اللجنة  
التقنية للاستاذات والطلاب الذين  
يجتمعون التاسعة صباح اليوم امام  
"بيت هول" من أجل تسويق الموقف  
وتوحيد التحرك. والثاني، هو تداعي  
اجابي طلبة الجامعة إلى اجتماع يهدف  
بعد ظهر غد للبحث في اشكال  
المشاركة في التحرك.  
وتستحدث اوساط الجامعة  
والشخصيات، بعدما توقف التدريس  
في جميع كلياتها بما فيها كلية  
الطب، عن خطوات تصعيدية اذا لم  
تتغير المعطيات. ويبدو ذلك جاذب  
قسم كبير من الطلاب يصرون فعلا بان  
يستاقل المؤسسة مسداً.  
ما هو جديد يوم امس؟  
رابعة الاساتذة

بعد ظهر امس اجتمعت اللجنة  
التقنية لرابطة الاساتذة واصترت  
بها اداء فيه:  
"عقدت اللجنة التقنية لرابطة  
الاساتذة في الجامعة التقنية لرابطة  
بيروت اجتماعا في مبنى طلال ابو  
غزال في الجامعة ويبحث في نتائج  
الاتصالات الجارية، خصوصا ما يتعلق  
بموضوع تأمين سلامة الدكتور نيل  
مظهر وأهله، وقررت بعد التشاور  
الاستمرار في موقفها القاسي  
بالامتناع عن التدريس حتى يشعر  
الاساتذة بوجود ضمانات لسلامة  
وكساسة واستمرارها وافرانها وتكفل  
اداء مهامهم التربوية والتعليمية في  
شكل من شكل.  
وسبقهم عدد من اعضاء اللجنة بقاء  
الطلاب صباح غد (اليوم) لتتسوق  
المواقف وتوحيدهم التحرك.  
وتتالي اللجنة اجتماعها مفتوحة  
وتتقد اجتماعا لها السادسة مساء  
اليوم".

اهالي الطلبة  
وجاءت في بعض ايامي طلبة  
الجامعة البان التي "تتالي بعض  
اهالي طلبة الجامعة الاميركية لتتأرجح  
الممارسات الخطيرة التي تتعرض لها  
الجامعة والتي اخذت تعمد عمل  
مؤسساتها وامن استانتها مما  
يكتسب سلبا على المستقبل الدراسي  
بالتام.  
وهم اذ يخيّنون كيف هذه حق  
لاستلام الاجراميه ليس فقط في حق  
رأسه ابايهم، بل ايضا في حق هذا  
الصرح الكبير الذي هو الجامعة  
الاميركية وما يمثلته من قيم تجعل منه  
أحد ابرز معالم بيروت الحضارية، فهم  
يعلمون تأييدهم الكامل لتحرك اساتذة  
التي لا تعارض إلى النفع عن امنا  
الذي لا استمرار لها من جهة، وهم  
يدعون سائر الاهالي وجميع الحريصين  
السادة ركي مزبوي وعبد الرحمن  
عينايتي والدكتور حسن بديم وحلمي  
معلوف وزكريا الفاني ورشيد القاضي  
مفكرة إلى مسؤولين  
وفي إطار تحرك "اللقاء الوطني  
للمجلس الوطني لراس بيروت" في  
المجال التربوي، قام امس وفد ضم  
السادة ركي مزبوي وعبد الرحمن  
عينايتي والدكتور حسن بديم وحلمي  
معلوف وزكريا الفاني ورشيد القاضي  
مفكرة إلى مسؤولين  
وفي رد فعل على ما تتعرض له  
المؤسسات التعليمية في بيروت،  
تكتف في وضوح مدى الخطوة  
المتقدمة التي بلغها الوامة على  
لبنان، هذه الوامة التي تستفيد من  
معامله الحضارية وتتميز بمقاماته  
الحضارية.  
انا في نقابة المعلمين ندرك  
خطورة ما آلت اليه اوضاع التربية.  
وعلم ان القاعدة الاساسية التي يقوم  
عليها الاولى للتصالح وحتى المساء  
والخلاف والتفكير الذي يحمل رميات  
رضاه متفرقة على محاور السواقي  
النفسية قرابة الثانية عشرة قبل  
الظفر اتمت إلى محاور طريق صيدا  
النفسية. على ساد رصاص قنص  
متفرق على محاور الجبل  
وقراءة الساعة مساء سمعت  
رغبات متطرفة على محور رأس الجبل  
وعليه ضمير الوش رافقتها  
انفجارات متقطعة، بينما غرقت  
رميات القنص على المحاور الأخرى  
تتلا على الاسواق القديمة.  
وما يتغير وضع "بوابات العمور  
في طرقي بيروت في المنطقة، فظل  
مغيرا مقلدا والحدث  
- التبرية سالكا في الاجاميين  
والفرسيين، ميدان السباق  
للغاة واللباطات العسكرية والمتحف  
البربري - "أهل المجلس"  
والديموقراطيين.  
وسادت رميات رشاخة على محور  
ضمير العمور - الصرون - الدوار وعين  
اللقاة - حرين حوبا في المتن  
القصبي طوال النهار عكرتها  
انفجارات متقطعة. ومساء سجلت  
رميات باسلة رشاخة على هذين  
المحورين، لكنها ظلت محدودة.  
ولما اصبر الحزب السوري القومي  
الوامة البان التي:  
"قام الجيش السوري وقوات امين  
الجبل بعلمية تسلل على أحد موانئ  
المتقدمة على محور الدوار - الصرون  
وكانت قوتها لا بالهرماد فاجذبت  
المالية ووقفت في صفوف المهاجمين  
و اصابت بين قتيل وجريح".

هذه حذر  
لف المحاور  
وتخللته رميات  
حافظ الوضع الامني في "اليك اند"  
على فهو مملوك على طول المحاور،  
ولم تسجل اي تطورات امنية بارزة من  
الساعات الاولى للتصالح وحتى المساء  
والخلاف والتفكير الذي يحمل رميات  
رضاه متفرقة على محاور السواقي  
النفسية قرابة الثانية عشرة قبل  
الظفر اتمت إلى محاور طريق صيدا  
النفسية. على ساد رصاص قنص  
متفرق على محاور الجبل  
وقراءة الساعة مساء سمعت  
رغبات متطرفة على محور رأس الجبل  
وعليه ضمير الوش رافقتها  
انفجارات متقطعة، بينما غرقت  
رميات القنص على المحاور الأخرى  
تتلا على الاسواق القديمة.  
وما يتغير وضع "بوابات العمور  
في طرقي بيروت في المنطقة، فظل  
مغيرا مقلدا والحدث  
- التبرية سالكا في الاجاميين  
والفرسيين، ميدان السباق  
للغاة واللباطات العسكرية والمتحف  
البربري - "أهل المجلس"  
والديموقراطيين.  
وسادت رميات رشاخة على محور  
ضمير العمور - الصرون - الدوار وعين  
اللقاة - حرين حوبا في المتن  
القصبي طوال النهار عكرتها  
انفجارات متقطعة. ومساء سجلت  
رميات باسلة رشاخة على هذين  
المحورين، لكنها ظلت محدودة.  
ولما اصبر الحزب السوري القومي  
الوامة البان التي:  
"قام الجيش السوري وقوات امين  
الجبل بعلمية تسلل على أحد موانئ  
المتقدمة على محور الدوار - الصرون  
وكانت قوتها لا بالهرماد فاجذبت  
المالية ووقفت في صفوف المهاجمين  
و اصابت بين قتيل وجريح".





الستير" وأحشوروش ومردكاي: جذوة في الضمير  
وَمِنَ التَّوْرَةِ أَمْثَلَةٌ شَعْبٍ وَقَضِيَّةٌ حَدِيثَةٌ

مركبات في زيارة لولاك الملك العامل.

حرارة في الصّالة لـ "الطوق والاسواره"  
رمضان مسلسل ومواعيد للعيد



من "الطوق والاسواره" لخمري بهارة.



سفير الباليه بكاميرا  
ماروت ججديان

دالينا في تصوير "اليوم السادس" ليوسف خاشين.

القلب قصة أخيرة، لرافات الميحي، وهو فيلم لخيري بشارة، ضجت له بحرارة صالة أملاك بنقاد سينما

وأثناء وفاداد أحمد، ورواح له الشهباء  
 الكتور عياني عزي عن قصة الشهباء  
 المصري الأراح جيل الطاهر بعد منة  
 من خال جيلنا لعائلة من مدينة  
 الهامر، ويكنى عن الضوية المبررة  
 والتفكك، واما تجمع في حقن الجورة  
 وانوتها.

الطوق والاسارة" من الاقلام  
 الميمونة العبداء جنا في موسم غدا  
 يطلق في ايام الفطر، على غير  
 شاعر عربية في أن: شعر في اناء  
 هامة، واقتنا في لبنان (البحرا،  
 لاسبق)، في صالة فندق الشام  
 مسقط، في الاربن، الكويت، وفي اواخر  
 السنة، في مسابقة ابي قرقاج  
 السنوالية في تونس، ويورد في  
 فروع عبد الحميد، عزت الطائي،  
 هريمان ويضئ الوهب الشامية.

ان ثاني انتاج مصري لشركة التي  
 اسمها الاسواق فوسن وحشي القلا في  
 القاهرة، "لحب الحب اخيرة"  
 لرافق اقبيل الذي بلغ من ثلثة  
 شهر و الا في جاميرا عليه ينكر

رغم تحمس النقاد المحليين له. وهناك ثالث انتاج للشركة العالمية للتلفزيون والاسماء ا ف د م ا ل ا م س ف

التي هي "البداية" - لا مجال الفكر توطئاً في طموحه إلى أن يميز وجهه، ويضع في العدد.

أول رمضان بدأ تلفزيون قطر والكويت مسلسلاً من "العالمية" التي انتهت مؤخرًا: "بكرة وغلول".

كوميديا كتبها الممثلة اسعاد يونس ولبطولته شهير البابلي في دور أريستوقراطية مقلسة. وفي النصف

الثاني من رمضان، ينفرد تلفزيون دبي ببث "عصفور النار" ملهمة فلاحية غرضية من إنتاج الشركة ذاتها.

سيناريو : أسامة أنور عكاشة، أخرج  
محمد فاضل في لقاء آخر مع زوجته  
الشابة شيمس

وفي خطة القلا، ثلاثة اقلام سينماكية : "زوجة رجل مهم" لمحمد

خان، تمثيل احمد زكي وميرفت امين،  
 "قبل الوباء" لحسين الوكيل، تمثيل

وفاؤد المهتسنس. ومن المشاربع قید

الدراسة فيلم يرغب صلاح أبو سيف

● أساسيات (ت: ٩٠١٠٠٣):

● السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) تنهض متأثراً، والسبب أنك تنظر الى كل

البرنامج الاول، برنامج ديني خاص برمضان  
على البرنامج الثاني، ٦.٣٠ غير معقول،  
٧.٣٠ ثلاثة على الطريق (مسلسل

برنامج خاص بمرمضان على البرنامج الثاني.

المميزان (٢٤ ايلول - ٢٢ ت) الحاج  
على اموالك. ومن مصلحتك ان تنظر في  
حسابك وترتب الاوراق المعقدة

البرنامج الثالث

• هذه البرامج قابلة للتغيير.

\*عراض صينية\* (جاك ليمون وجين فوننا والخوف النووي الذي شاع).  
● أقيمه (ت: ٩١٣٢٦): ● الحوت (٢٠١ شباط - ٢٠ آذار) رعية في سافا ومبتعدا عن الصالحين

### الكلمات المفاتيح

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

--	--	--	--	--	--	--	--	--

١ - ظلم وعصب  
صبر وإناة. ٢ - اشتد  
فرجه - مصباح. ٣ -

٤	وتخابهان - طبعه -
٥	خط - ٨ - غايه - احصل
٥	(مجزومه). ٩ - ومنحه -

٨	الزمره القيام في المكان
٩	٣ - تحجر وبهت من الفرع - اطلب - حرف

**حل شبکه امس**

افقیا.

۱- طهر - سماک - ۲- مریه - بن - ۴- یا - بقلص - ۵- دل - بریه - ۶- اچ -

... ..

مصري اللبناني حسين القلا، بعد "الحب قصة أخيرة" لرأفت الميهي.

المصري الراحل يحيى الناصر عبد الله.  
من خلال جيلين لعائلة من مدينة  
الاقصر، يحكى عن الخصوبة المبتورة

يطلق في اعياد الفطر، على عشرين  
شاشة عربية في آن : عشر في انحاء  
مصر، واثنان في لبنان (الحمراء،

فرنوس عبد الحميد، عزت الغلابي،  
هريهان وبعض المواهب الشابة.  
ابن ثانی انتاج مصري للشركة التي

رغم تحمس النقاد المحليين له. وهناك ثالث انتاج للشركة العالمية للتلفزيون والاسماء ا ف د م ا ل ا م س ف

والكويت مسلسلا من "العالمية" التي انتهت مؤخرا: "بكيزة وزغلول"،

ببت - عصفور النار - ملعبة قلاعية  
عريضة من انتاج الشركة ذاتها.  
سيفاريو : اسامة انور عكاشة، اخراج

خان، تمثيل احمد زكي وميرفت امين،  
 "قبل الوباء" لحسين الوكيل، تمثيل



موقف الأسد قد يَكسر الجمود

تتمتع المنشور في الصفحة ١ -  
 هجمتها. لكن الموة على ما يبدو بين  
 الجانبيين لا تزال واسعة، وأماكن  
 التوصل إلى توافق على تهجمات ما لا  
 يزال بعيدا في ظل تباعد الودقيين.  
 المسؤولون الاسرائيليون يرون ان  
 القرار ٤٢٥ رقم ١ لم يعد قادرا على اداء  
 وظيفته، لذا لا يحكمه قاعدة على  
 تغنيته ولا تحلها لتهجمات عربية في  
 استطاعتها ان تعمل مع القوة الدولية  
 لتطبيق مضمونه مع اعمال التسلل  
 في اتجاه المنشورات التهجمية  
 وطالبون بتهجمات امنية تتطابق  
 اطار القرار العربي. ما لجان فلا يزال  
 مصرا على تطبيق القرار ٤٢٥ ومعتبره  
 اطار الدولي الذي يربط الجيوب  
 عبريتين مكاملتين، شرعية الدولية  
 وشرعية السلطة اللبنانية وفق كل  
 السلطة على سطحها على ما عكس  
 الاراضي اللبنانية، وان سفت  
 المقاضات في المنظار اللبناني و

من هنا، سيسعى غولدنغ  
تضييق شقة الخلاف بين ليت

[illegible]

ولبية، تربط استمرار الموافقة على  
سبع الدول في الجنوب، بالتقدم  
تجدهم القوة في الشرق الأوسط.

وأصبحوا لهم ألبسة جميلة، فاستأجرهم ليعملوا في الحقل، فعملوا كل واحد في حقله. ثم جاء المساء، فقال رب العمل الأول: «يا سيدي، انظر، لقد عملت بكثرة اليوم، ولم أجد لك ثمنًا». فقال له: «يا صبي، لا تقل لي، فقد أعطتك ما كنت تحتاجه، ولم أتركك يداك خالية». ثم خرجوا جميعًا من الحقل، فوجدوا في الطريق رجلًا يمشي وحده، فقالوا له: «يا سيدي، لماذا لم تأمرنا أن نعمل معك؟» فقال لهم: «لأنني لم أجد لكم ثمنًا». ثم دخلوا جميعًا إلى بيت رب العمل، فوجدوا رجلًا يمشي وحده، فقالوا له: «يا سيدي، لماذا لم تأمرنا أن نعمل معك؟» فقال لهم: «لأنني لم أجد لكم ثمنًا».

## مفاوضات طابا

فأودى في إسرائيل  
 ابن وزير الخارجية المصري  
 عن عمتك جد العجيد أن  
 الصاعب المصرية - الإسرائيلية  
 التوقيع الخليل في إسرائيل.  
 من مصر صمدى ما نزل له أعلن  
 من أمس أن هذه المفاوضات  
 في القاهرة. (و ص ف)

من جمال

وقال ديل مازو ان المحادثات التي  
ها في كراكاس مع وزير الطاقة

توسيع القنبية. لذلك اهتمت جغرافية  
الوطنى بانه اثار ان يجرى مكاتبه  
بشركة (الاسم) في باريس لكنه لم  
يستطع العمل على بسبب الجائفة الجديدة  
فاقتصر على مصر "الوي" ثم زرع عبوة  
في مصف "ماركس ان سبنسر"  
ويستمر اعتقال جديد معمر نجاحا  
جيدا للشرطة الفرنسية في حملته  
على الزملاء (وصف، ا،)

100

### سيارات

**للبيع**  
B.M.W 320 m.80 bleue L.L.  
75.000 T.893019 A.M.

### سافكو للسفر

تأخيرات سياحية - مرحة  
زيارة للسعودية  
الهاتف ٢٦١١٤٨

### تصفية التصفية

مطاط، فساتين، فساتين  
للشعر، فساتين للاعراس  
وفساتين حبل، تنانير وبنطلونات  
ماركات اوروبية - اقيمت -  
متنوعة ٣٢٦٨٧٨ - ٣٩٧٥٢٩

### عرض خاص

طقم حمام اوروبي كامل مؤلف  
من ١٤ قطعة مع أدوات التجميل  
وعطاف الكريسي - ٢٧٥٠ ل.ل.  
الكمية محدودة.

### اعلانات

رقم الدعوى ٨٢/١٨٨  
تقدم المحامي مارون زين من خيرة المحامين  
المعروفة في بعثنا الناصر في كل  
الادوار الخاصة بطلب اعلان ثبت  
الدرجعة ماري بلمان عبد النصار و  
بأول ابن عمها وبن ابراهيم وبن  
وفاطية وبن فاطمة وبن هاشم بن عبد  
بكر لشمس اهل في عدل الدولة ان  
بمراجعة قلم المحكمة قبل مقرر يوم  
تاريخ الترخ.

### اعلانات

للبيع الواح من  
Polystyrene Antichoc  
لباسات مختلفة واللوان  
متعددة. التلوفون ٤٠٠٧١٦ -  
٤٠٠٥٠١ السيد هلال

### للبيع

محل مجز للبيع او للاستثمار الرقا  
سيهيه موسى بسر مقر. التلوفون  
٤٩٩٣٥٠ - ٤٥٤٨١١

### للبيع

شقة كبيرة ديوكس تصلح مسكنا او  
مكاتب للتجارة. الهاتف ٢٦٦٨٢٧  
هاليه مفروش ١١٠ م<sup>2</sup> Hahle sur  
mer. الهاتف ٩٥٢٤٤٤

### للبيع

منطقة الحمار مساحة نحو ٢٥ م<sup>2</sup>  
مجز. الهاتف ٣٥٤٧٠٤ - ٣٥٠٥٤٤

### للبيع

للبيع لاجار بسر مناسب عيادة ١٠٠ م<sup>2</sup>  
راس بيروت ٣ غرف نوم قطع لمكتب  
مهندس او محام. ت ٢٤٤٢٦٦ -  
٢٤٦١٠٧ ومن ١٠ - ٣ ومن ٠ -  
مكتب مجز مع هاتف سعر مناسب.  
الاشرفية ٤٤٢٥٣١

### مركز ماكينات الخياطة

تختري وتبيع ماكينات الخياطة  
الصناعية المستعملة. للاتصال:  
الدورة، التلوفون ٣٢٤٣٢٢

### مطلوب بضائع

لتوزيعها في الشحاح من حق  
التعميل. ولجبا مستودعات لذلك.  
الاتصال ٢٦٢٦١١ - ٢٦٢٥٤٧ من  
الساعة ٨ - ١.

### للبيع

شقة للبيع ١١٠ م<sup>2</sup> صالون سفرة  
حمامان مع ديكور سعر مناسب. قرن  
الشباك ٤٤٢٥٣١

### للبيع

ارض مفروزة ٢٠٠ م<sup>2</sup> في Belle vue  
ت ٤٦١٠٤٠ الى ١٦ الى ١٩

### للبيع

شقة قطع ارض ١٠٠٠/٠٠٠ م<sup>2</sup>  
ملين مرق مربع الزراعة في منطقة  
عكار (الشمال). الاتصال بشركة  
تاتركو كورنيز الزراعة. التلوفون  
٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة خلو محل ٥ ابواب (كورنر)  
مساحة ١٠٠ م<sup>2</sup>. تقريبا مع ديكور  
وتفان وتكييف في كورنيز المزرعة  
يصلح لكل الاعمال التجارية والسماحية  
والفوتوية ٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة جديدة ٢ نوم وصالون الاشرفية مار  
مياخيل ٢٨٥ الفا تقدا ٣٩٢٠٣٩

### للبيع

مستودعان ٨٠٠ و ١٤٠٠ م<sup>2</sup> مع اكان  
القم غلو ٥٠٠ م<sup>2</sup> مع نزلة كمبون عرض  
٥ امتار ومفتت سعر مفر برج حمود  
قرب الملعب البلدي. ت ٤٨٢٣١٠ -  
٤٨٢٣٧١

### للبيع

شقة للبيع ١١٠ م<sup>2</sup> صالون سفرة  
حمامان مع ديكور سعر مناسب. قرن  
الشباك ٤٤٢٥٣١

### للبيع

شقة قطع ارض ١٠٠٠/٠٠٠ م<sup>2</sup>  
ملين مرق مربع الزراعة في منطقة  
عكار (الشمال). الاتصال بشركة  
تاتركو كورنيز الزراعة. التلوفون  
٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة خلو محل ٥ ابواب (كورنر)  
مساحة ١٠٠ م<sup>2</sup>. تقريبا مع ديكور  
وتفان وتكييف في كورنيز المزرعة  
يصلح لكل الاعمال التجارية والسماحية  
والفوتوية ٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة جديدة ٢ نوم وصالون الاشرفية مار  
مياخيل ٢٨٥ الفا تقدا ٣٩٢٠٣٩

### للبيع

مستودعان ٨٠٠ و ١٤٠٠ م<sup>2</sup> مع اكان  
القم غلو ٥٠٠ م<sup>2</sup> مع نزلة كمبون عرض  
٥ امتار ومفتت سعر مفر برج حمود  
قرب الملعب البلدي. ت ٤٨٢٣١٠ -  
٤٨٢٣٧١

### للبيع

شقة للبيع ١١٠ م<sup>2</sup> صالون سفرة  
حمامان مع ديكور سعر مناسب. قرن  
الشباك ٤٤٢٥٣١

### للبيع

شقة قطع ارض ١٠٠٠/٠٠٠ م<sup>2</sup>  
ملين مرق مربع الزراعة في منطقة  
عكار (الشمال). الاتصال بشركة  
تاتركو كورنيز الزراعة. التلوفون  
٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة خلو محل ٥ ابواب (كورنر)  
مساحة ١٠٠ م<sup>2</sup>. تقريبا مع ديكور  
وتفان وتكييف في كورنيز المزرعة  
يصلح لكل الاعمال التجارية والسماحية  
والفوتوية ٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة جديدة ٢ نوم وصالون الاشرفية مار  
مياخيل ٢٨٥ الفا تقدا ٣٩٢٠٣٩

### للبيع

مستودعان ٨٠٠ و ١٤٠٠ م<sup>2</sup> مع اكان  
القم غلو ٥٠٠ م<sup>2</sup> مع نزلة كمبون عرض  
٥ امتار ومفتت سعر مفر برج حمود  
قرب الملعب البلدي. ت ٤٨٢٣١٠ -  
٤٨٢٣٧١

### للبيع

شقة للبيع ١١٠ م<sup>2</sup> صالون سفرة  
حمامان مع ديكور سعر مناسب. قرن  
الشباك ٤٤٢٥٣١

### للبيع

شقة قطع ارض ١٠٠٠/٠٠٠ م<sup>2</sup>  
ملين مرق مربع الزراعة في منطقة  
عكار (الشمال). الاتصال بشركة  
تاتركو كورنيز الزراعة. التلوفون  
٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة قطع ارض ١٠٠٠/٠٠٠ م<sup>2</sup>  
ملين مرق مربع الزراعة في منطقة  
عكار (الشمال). الاتصال بشركة  
تاتركو كورنيز الزراعة. التلوفون  
٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

شقة خلو محل ٥ ابواب (كورنر)  
مساحة ١٠٠ م<sup>2</sup>. تقريبا مع ديكور  
وتفان وتكييف في كورنيز المزرعة  
يصلح لكل الاعمال التجارية والسماحية  
والفوتوية ٣٠٧٣٧٠ - ٣١١٤٥٢

### للبيع

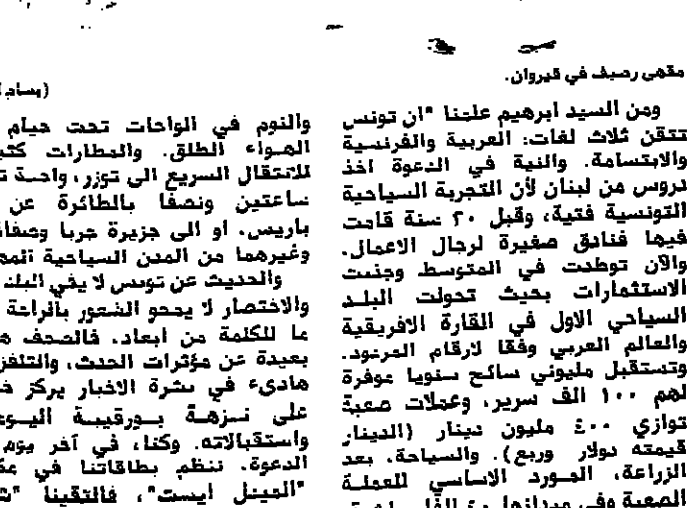
شقة جديدة ٢ نوم وصالون الاشرفية مار  
مياخيل ٢٨٥ الفا تق







تونس سَاحَة وَالسَّمَات جَذَابَة  
وَأَكْثَرُ حِينَ نَضَلْ، نَقْتَرِبْ، نَعْرِى



أد كل عامل ماهر يقادته وأخرف،  
 وحلف غير ماهرين، وأعنت وزارة  
 السباحة تنظيمها ببقيا للفضاء  
 الفدقي، تأكل دون المعانة المبررة  
 التي تجعل حاليا شواطيء الدول  
 المظفرة».

ومن المجالات التي لم نطع عليها  
 السباحة الصغرافية لمن يحب الضيق

المعلومات وعلى كل متطلباتنا، خاض  
المصاحفين الذين سعوا إلى مقابلة  
معبنة بحسب اختصاصهم. وكان  
المفاجأة الأفضل قالب كاتو  
القيوم التونسيون عليه في عيد ميلاد  
زميلنا كلود جورجيانس في فنند  
أفريقيا.

فِينِيقِيَّوْنَ يَغْنَوْنَ وَيَرْقُصُونَ  
وَفِي كُتُبٍ مُمَدِّدِ أَخْبَارِهِمْ

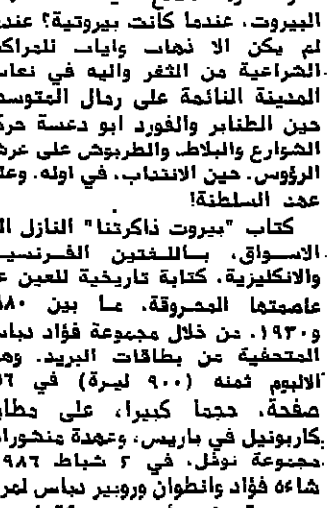
ع ب ل ا د ي  
ميت اوتارك فيفاليدي  
مباتك تهنة عندي

والسوف، فيخشون وجوههم  
رَبِّي

”بیروت ذاکرتنا“، من آل دبّاس  
بطاقات بردھو، سماج نہایت



والسجودات والبرص والحمى والسرطان  
وتسد عليها بالصورة والكلفة، كما ذكر  
من الثغرات. وتهدد بنجدة عن  
الطائفة اليربانية في لبنان، وروى  
السياس عن أول "وصالة" بها، سنة  
١٩٤٤، على شفاف نهر السين،  
وقبله البحث عن لبنان القديم في  
رغوف مكتبة محاذية للنهر الذي يحق



وممن فتحتوا له الأبواب إلى مجموعة ثابتة، فؤاد سالتة  
الخاصة كمرويس ثابت، رينه كروس: روي حارافيان، رضو  
رمال ونديم شحانه. او وسعوا حد  
عينه الى ما بين القرنين المفا  
والمقيم: زفي الكسندر، بدر الحاج، آ  
غره، ميشال شيرينيان وجورج مائاس

رَبِّع بِلَادِي

د جفل قلب صوان  
ابرهیم سمع

مريم من محذلى

واحة غناء  
في صحرا النواويس الصديه.

ازاح سياج الرياض  
وسيج بسجة راض

عبر يسوع.  
عزة المرء بعيدا  
عن اولي العدل  
مفوضاء الدماء

كل يوم نزمات  
في رحاب المجلية.  
حياة القربوس  
اغوت جيلها

والنوستالجية وصلت، أما ما يش  
عليها فهو السؤال: حين غرق "ع  
الله" وتفجعت حيطان البنك العثم  
منك بالملك حبيب الضافة

القيمة. وساحة البرج. شارع الامير  
بشير. ساحة رياض الصلح. المراسي  
الكبيرة. شارع البطريق الحويك  
منطقة الغنائق. الساحل الغربي. شارع  
جورج بيكو. الجامعة الاميركية. شارع

الاسواق، باللغتين الفرنسية والانكليزية. كتابة تاريخية للعين عن عاصمتها المحروقة، ما بين ١٨٨٠ و١٩٣٠، من خلال مجموعة فؤاد عباس الحفصية عن بطاقات البريد. هذا

من الثغرات. وتمهيد بنبرة عن  
البطاقة البريكية في لبنان. وروى  
الدياس عن أول "وصاله" بها، سنة  
١٩٧٤، على ضفاف نهر السين

الخاصة كموريس ثابت، فؤاد سالم،  
رينه كروس: روي مارافيان، رضوان  
رمال ونديم شحانه. او وسعوا حدة  
عينه الى ما بين القرنين المقامر

وهفضوله البحث عن لبنان القديم في  
رفوف مكتبة محاذية للنهر الذي يحرق

والمقيم: زفي الكسندر، بدر الحاج، آلان غره، ميشال شيرينيان وجورج مانتاس.



# متوكة ساروت عبود في بلاد جنة

## هوس للعروبة، نصر للعرب والستام

### شم تخصيص: الثقافة إحتمت بجبل لبنان

في ملكية الكاتب اللبناني مارون عبود عقد المجلس الثقافي في بلاد جنة، مساء السبت، ندوة حول جوانب من أدبه وفكره وثقافته، شارك فيها في الصلابة العليا لطاوي جليل، الأب ميهال حايك، النحوي عبدالله جبران، الباحث نديم، الكاتب جورج يوسف الحلو والمندوب وليد عبود مدير مؤسسة مارون عبود. وأدارها الدكتور عصام حداد. وحضر جمع من أهل الثقافة والحنان.

كلمة الترحيب من بولس عازار رئيس المجلس الثقافي، والتقديم من خداد وفيد: "سنة لبنان العظيم بطنه، عافية وصفا، فحكه باده، قسما وسما، وروا. أهل طرا عصر البعث، نا أداء الفوي ايجابي، وكليات واستطرا، وروا ووضوح، لبناني الاقلاطونية بكفالية ايجاد جيلنا، لنهسر الى انعكاسات بصرنا، فمررا انشاءه من زرد ارميتو، فمطابقة العصر الى بيروقراطية البناء، لا يراكم قواميس عنه وا معميات، لا نهار بل غريفة واس وديا، يحيى كلاما يود كلاما من ياره لما العامة والبنفاء، فانا لفتة، نامة ينسج متناغم صقل من نوق وروية وطن، وريق وطرافة وحرارة وشول، احوالات، مناجح ولوجات، اساطير صور وبرجوارية افطاع، سخة اللامع واللاتات، عمية الفوصي، سلة امانات، ثرية المجمات، كمل من الطاهر والنفاد، في ملحة مغرية ورمجة مزاجية متدثرة على اللولاب والقلوب، لا تحم بتحليل نهي ودرج سباق".

الحايك

ثم تكلم الأب ميهال حايك عن "انتفاء مارون عبود" عن عصره، "ان يبتدى عصره؟ يعرف اين ينتهي، ينتهي مع نهاية عمره الزمني. قبل ان يمتص العلم الذي لعلنا نحن نحن الكليلين بعض سطوع، حلم بلبنان وطن الكليل، اما ان يبتدى عصره، فانه عصر الاستقلال والانتخاب وعاش ما قبله اهل العرب النظمي وليد زمن المتضرية وما قبل المتضرية في هذه كانت نتيجة لما سبق من الاموار التي هي نتيجة لغهر الامارة الزمنية (بهر الثاني الهباني) او للارامية الجديدة (البربرية) الخوج (حيث).

وما كان ينقصه من اختباره الشخصي لقله اياه جده وثاكرة الشعب الى يبتدى فضاء في لهجه وعظمة تلك الجوج فلم يكن يروي الخبر بل يفهمه ويواجه مع انه كان يكتم احصائه الروع على ما اقرن وغلفه بالروح. عاش تلك الفترات الاولى، الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والحيوية والفكرية، وكلها مورا من وجهه الثاني المتزهد الذي لم يسطر الاوهام ومن هذه الالهة الالهة التي لم تصر اسعد الالهة وتحتل اخيه فارس التي غير منه اثر كبير على فارس تلكا كان له الاثر نفسه على الآخرين الذين اعتدوا اسم الهياكل شاررا للثقافة على جميع مقار الاطاع والتمسك المتفشي في القرن ابداء من المظهر الديني. وكما منع ابداءه ومعاصره راج بحث عن خود اقرن، باي بهم من بلاد بعيدة من رايه خاني، بقر كنتم ومنه جرة للمعرفة ونعم للاطلاع غريبة، "محرر الطبع في الحياة، او لو كنت الحياة كلها في بيعة برهت فلكنا كما في بيعة واحدة". يحي طمع المعرفة والعارفين ابتداء من

بالتحليل البايوي والفرنسي في شؤوننا الروس الا وناطحه ونطحه، من القماء كان ام من الجند. من لابس المنكس او متوشحي الزجوان، من المجددين او المبتدئين، وسعهم كهم على المحط، في المختبر، اكانوا من لبنان ام من مصر او اي قطر من اقطار العربية. تعرضي للآخرين. اترك للمعارفين اكثر مني في وصف ابيه. قد نلتفد معه في تعليم التراث وفي تحليل الاثر وقد لا نتخذ مقاييسه في تمييز المحاداة من الاجترار او عن الركاكة. وقد لا نجارية في طريقة مياهره الاثر الفني على اننا لا نبرح ابدا معجبين بهذه الموضوعية التي ترافق كل كتاباته. هذه الحيانية التي تجعله حتى لدى اكره ما عنه او احب ما لديه من الاثار والاعلام يعرف ان يخطى الاحكام المتطرفة المتوحشة فهو عكس الشيقاق وفرح انطون واضرابها، وقد كان زمنة من مسية وشتمية باسم الابن والذين والخطافة وغير ذلك. لا احد يختلف على ان مارون عبود هو معتدل في كل حكم يليه. يحتاط لنفسه من الدخول في "المنهاضات" العلمية ويود الخشمية ويحرص على ان يبقى خارج ساحة القتال. اترى هذه الحيانية المصمحة او لسياسة او لعدم ثقة بالذات؟ لا. بالقرى هي نتيجة مكره الاقلاقي. الزلزل كان مسالما مكره الخرب ومهرب من اسبابه. يتفقد ويظهر، يسرح والحيصة حامية. ولولا هذه الكلية كان جره لسانه الى ابعث القوايل، ولولا هذه الطيبة العفوية لما تحمل الناس نواذر ونكتاته، ولولا الجليل خاصة لا يتجاوزون واهلهم والطرب بسبب الظهيرة والافقة والظفر، بسبب الطيبة الجبلية المصروفة الصور التي لا تعرف اللباس ولا الاغتسال وهما شرطان من شروط العيش في المدنية ومارون عبود حي جليل.

انما كان مارس النادرة في مرحلة متأخرة من حياته وقد تكون النادرة وسيلة عنه لمواجهة الحياة القاسية والظلم والذين ليخفف من شرارها عليه وعلى الآخرين. هو اسلوب اعتمده، اختبره بانه على ذاته فقد نفسه والآخرين معاً، فهو يتحاط بهك حين يصفه ليلك. لا يظن احد بواحدة من بانه لا اود لوجد له على الضمة بسما طبيا على جرحه، ينسج الضمة او بالقرى الفقة، بقية الطائر. وانا وضعه على "المنك" اشرته بانه يحك على جبهه واذا وضعه "في المختبر" علله بقره ليخفف عنه عملية التخرج والتدريج. وانا لنرى نفس الطرافة والاعتدال في مواقفه من القضايا والظنون التي واجهاه وورثها عن السابقين من ابناء عصره وكان اكرهم حكمه واعتدالا وقد في الحكم. كان ندد بالفرب ورسله السياسيون والفكرين والروحيين ولكنه عرف احسن من معاصره ان يحتفظ بالاستقلالية في حكمه عليهم ولا يفتقد عن الاصل الحصة مع ملك السيرة. لاخذ مثلا: هل هناك من سمعة مشهورة اكثر من سمعة الصليبيين؟ تجاسر وقال عنهم، جاء الصليبيون وفي نيتهم ان ينجسوا المسيح فانا بهم يعرفون احوته، واخوته هم جميع الناس، بعضهم على البعض ويخونهم ومنهم الثقافة. وانا انما ابناء عمنا العرب في حالة حرب مع الحركات الصليبية، فقد نبنا عدم على الاقباس. وكان ذلك خبرا لنا ولهم.

وانا كان ندد بشكل عايف ساخر رئيسا لفرير جرحه المكبة، وكنت فلكنا تلجذا في المصرة الوطنية، عيشته.

وكان مارون عبود صديقا للمصرنة الوطنية ولرئيسها اميب لحد وسفاد اللغة والبيان فيما الثوري بوساد نمار (اكره اسنه قبل رسامته كانا زكريا جروس نمار). والذلة عبود ونمار ولحد كانوا رفقا في مدرسة الحكة في بيروت وبقاها فهاضاتهما. واديب لحد والخوري نمار كانا يكتسبان مقالات وقصائد لجبرية الحكة، فكانوا اديب ككتابته، فبكره باسمه الفقهلي وطورا باسم متعاره هو ماويه.

كان مارون عبود يتردد كثيرا على المصرة الوطنية ويشارك فيها في تجميعها، والفقات والندوات التي تقيمها، الحكة كانت يتيقة ايضا ومصرحة في جريدة الحكة ومدرسة اميب لحد. بسبب علاقة الحكة بين رئيس المصرة ومالك الحكة الذي كان اعاد الجريدة الى مدرسة ابن ابيات اميب لحد، فبعض بعض تلك النسخ في متناول التجميع والاستاذة الذين كانوا يصانرون الجريدة كل قدر ما يستطيع. فكرياتي عن مارون عبود او عنه او حاليه، وسائر معلوماتي تتصل بالذلة، فبررة، بذكرها في جريدة الحكة ومن مدرسة اميب لحد. سياخذ علي من سمعوا حديثي السابق عن مارون عبود او طالعوه، اني باق اليوم او اكا... حيث كنت بالامس.

لا اعترف بواقعة الماخذ، ولكني لا ارى حرجا في اكمال ما يعتاد الى الامكال او توضيح ما يستلزم التوضيح. لسيما ان السنوات التي كان مارون عبود رئيسا لتحرير جريدة الحكة فيها هي مرحلة اساسية في حياته كصافي، ولم يكتب عنها الا القليل القليل.

لسيما ايضا ان وجود جريدة في بلاد جنة، قبل اكثر من خمس وسبعين سنة، تفاهي ارقى جرالد بيروت هو في نظري حدث ثقافي، فكري، تاريخي يستحق ان يعاد احيائه عن متنى وثائق.

فما هي جريدة الحكة؟ في مطلع القرن العشرين، كان في عيشته وجه من كبار الاثفاء ومن البارزين في عالم السياسة وهو المرحوم سليم وهبة، كان هاديا للمصافة والتحرر والاشجاعة والفكرية والفكرية التي تنمى الوعي الشعبي، وتوفر المصرة لجميع الطبقات الفقيرة.

فانها سليم وهبة، في اواخر ١٩٠٨، جمعية في عيشته سماها: صوت الحق، جعل من اهدافها تعزيز الوعي الوطني والعمل على توفير المساعدة والتعليم للفقراء وابناء الفقراء، والنفاذ على كقول الشعب مع ارشاد الشعب الى واجباته ما امكن. وانسجاما مع تلك الهويات والاهل والرفاهات، حصل سليم وهبة على امتياز جريدة يومية في امكان اصداها اسبوعية سماها: الحكة وامتناز مجلة دعاهما: النسر النهر. ولم تصدر المجلة. اما جريدة الحكة فقد صدرت في ٢٢ تموز ١٩٠٩، اسبوعية، وفي ثلثي صفحاتها، وكان صاحبها احد اهل مطبعة حديثة عرفت بالمطبعة السليمية.

وهنا التعريف بمنشأ جريدة الحكة بل ان اختيار مارون عبود، وهو في مقتبل العمر، رئيسا لتحرير جريدة الحكة، انما كان اختيارا صادرا من رجل فكر بعيد النظر، خبير بتقدير قيم الرجال.

وكانت اداة اكر عاصمة ومطبعها في جبل من نكت السطبة السليمية الى عيشته حتى خصص بها بناء واسع الارزاء (...).

والى نسب نمر كلمة عن واقعية لدى مارون عبود من ناحية جليلية: "فكنا ان نلجا الى مارون عبود القاص، برغم ان قصصه او كحاياته عن القرية تحتاج الى عناصر عنة لتدخل في رحاب القصة المعاصرة حتى نتركه من واقعته الفنية في ابناء العربي عامة واللبناني خاصة، وحتى نجد ان المشكلات الرئيسية التي تناولها مارون عبود ومثاله من الواقعيين النقيين في اشرق واجهما التحديد بالواقعية والظلم والظلم والاستعمار والتفاوت الاجتماعي والاستثمار وتعميم الموائمة السياسية ورجائها وشوق اقباسه والاشواق وتكميم المسؤولين البيروقراطيين في رقاب الناس وحياتهم والبلت من الابطال في صفوف الشعب العامل والمثقفين الثوريين والامانة والعدلية وواد الطائفة، وما الى ذلك. فكانوا سابقين في عصرهم وليسوا بابناء عاصرين وبيروا ولا حكمنا عليهم بالنسبية والآخران لن الجاحد المرواح في مكانه وروا نخلنا المتأخر عن زمانه ومكانه (...). وانا شئت تأكيد رايي بالقيمة الفنية وجيت عند مارون عبود في لهجه التي الوافي للثقي امتة كجيرة جاد ولسيما في قصصه المية عن القرية، لا اني اكتفي بالحيثية عن الضمانية عنه، وكانت نظرية وعملية كانت كان يصح ان نلوا عنه وعن مثاله من المثاليين انه علينا ان نسمع اقوالهم ونفعل اعمالهم في وقت ذلك الاطفال عديمي لم تخلف عن الاطفال، ولا هذه من تلك، بل ان ككتهم ملك قود مائة لهما مورت عمن واقفيا ومعتقلا وكثيرين منذ طروها وحتى اليوم".

الحلو

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

وتنظرة سريعة على الاحصاءات في الكتاب الجديد لتاريخ فكرة عن مدى القاص، برغم ان قصصه او كحاياته عن القرية تحتاج الى عناصر عنة لتدخل في رحاب القصة المعاصرة حتى نتركه من واقعته الفنية في ابناء العربي عامة واللبناني خاصة، وحتى نجد ان المشكلات الرئيسية التي تناولها مارون عبود ومثاله من الواقعيين النقيين في اشرق واجهما التحديد بالواقعية والظلم والظلم والاستعمار والتفاوت الاجتماعي والاستثمار وتعميم الموائمة السياسية ورجائها وشوق اقباسه والاشواق وتكميم المسؤولين البيروقراطيين في رقاب الناس وحياتهم والبلت من الابطال في صفوف الشعب العامل والمثقفين الثوريين والامانة والعدلية وواد الطائفة، وما الى ذلك. فكانوا سابقين في عصرهم وليسوا بابناء عاصرين وبيروا ولا حكمنا عليهم بالنسبية والآخران لن الجاحد المرواح في مكانه وروا نخلنا المتأخر عن زمانه ومكانه (...). وانا شئت تأكيد رايي بالقيمة الفنية وجيت عند مارون عبود في لهجه التي الوافي للثقي امتة كجيرة جاد ولسيما في قصصه المية عن القرية، لا اني اكتفي بالحيثية عن الضمانية عنه، وكانت نظرية وعملية كانت كان يصح ان نلوا عنه وعن مثاله من المثاليين انه علينا ان نسمع اقوالهم ونفعل اعمالهم في وقت ذلك الاطفال عديمي لم تخلف عن الاطفال، ولا هذه من تلك، بل ان ككتهم ملك قود مائة لهما مورت عمن واقفيا ومعتقلا وكثيرين منذ طروها وحتى اليوم".

الحلو

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والفصحى والحكمة، وهنا يلق الفارس بانهاجها وتساؤل عن مراد ساخرين من المنج بين كلمة عامية واخرى فصحى منزعجة راسا من قلب كاسكتيكية العربية. واظن كان باكانا مارون الكبير الانسلاخ عن بعض الكلمات المصرفة التي فرت من الاستعمال والواردة خاصة في رواية "فارس آغا" (...).

وتحاشا من وليد عبود كلمة "الموسسة" وعلى اسرار عبود كلمة "نجمع اهل الله واللاذ كلمة ورج: كلمة تجسد عبقرية جليل، ويوح من القلب لتاسن تشقق هولا، فرب ما عا، ان اركنا، من غل يبادونا، انشد الى اركنا، وارتاح في تراب ليس من تراب بل من نور ورياء وقبامة.

كل ما اعطاه مارون عبود مستمد من هنا، من بلنا. فالكلمة عنده مرآة الراف الطيبة وقسمات ووجوه الفلاحين والرياحان، مارون عبود، ان رايه في كل فني الى اعتدال الاول، ان رايه في الخصب عند تراجي له النور مع تجدد اوهيس، يوم الارض في مجاهها، والنهر في طوافها، والفكر وهي لوحة العبد الجديد ابعية الكمية.

بعد لغة لغة عبقية الكمية. يقاس الا بمقار العطاء (...). ودارت اسئلة وتساؤل على ادب عبود وعلمانيته ووضع قضايا.

ثم كلمة الزميل وشاح يوسف الحلو عن القصص: "هل من الممكن اقامة ممكن جليلي للنش على سائر لبنان الاول لمحاكاة قصصا؟ ما ترى من يتجرا من النقد ومن استجابة لسوق الفارس مارون عبود المثلث ام قوس الحكة الذي... ترك الفارس مارون عبود غلبا كيرين: "الامر والامر" و"فارس آغا" ومجموعة قصصية مبررة تدور تحت عنوان "قرى جارية" و"وليفين آخرين لما تقام استثنائي هما: "اناثات القرية" و"ودود وكابات"... وكل عمل فني هو في النهاية رزق ونجاح معرفة وان كانت ادوات هذا النتاج المعرفي تختلف عن غيرها من حيث الاستخدام والشكل. القلم يعامل المصور او المصور، البرشة يعامل سكة الفلاحة، البرو هو المساد، الفكر هو البزار، القالب المتصير هو المروج او النورج لتحل مسائل القلم، والظفر الجمالي هو المرأة التي تفصل القبح عن الجين. ومارون عبود سلك اوفر الطرق في هذه معالجة القصة اللبنانية منذ ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ من كانت اول قلاذين او برامع القصة اللبنانية تتكون على ايدي جبران، الرحاني ونجمه، متخذا لنفسه مدارا خاصا، مركزا قلته على اناثات القرية، كاتبا بعد عود الصليب (...).

شكل اكل مارون عبود القصص جزار اثارا مكررا للتمسك بفيض الارض ورفض الصراعات الحكيمة والسخرية والتعاون والعدالت والكبر، والطبوسية اللبنانية التي راي فيها ممارسة مجة بق الدين المسيحي العظيم. ان ارشادات مارون الجبالية القصص تتقرب من رايه في النهج من الناحية الماهاية والف



هجرة أصدا إلى أصل

البحر أغواي والرصاص الأخيرة  
مانسلا: تشكيل هيئة عسكرية  
للتحقيق في فساد كبار الضباط



رئيس أركان الجيش الفلبيني الجنرال فيل

كان سنة ١٩٨٦ موسم الأثر من الذين استقروا في السلطة وتولوا بنصب مناجمهم وقهر شعوبهم. كانوا لعدة أشهر على "المتقنين" الذين بنوا أجناسهم على احتكار الشعوب والسياسات والبرلمانات والصحف وصناديق الاقتراع. وكانها ساعة الحساب للذين يفضلون الزنانات على الجامعات وتكنولوجيا الحاسوب على المراتب الزراعية ولا يهتمون على المواطن برغيف إلا أن قبل اللجام الرسمي وتحول يمين تصفان.

جان كود دوفالبيو روث عن والده فرنسوا جزيرة اسمها هايتي. انتخب نفسه رئيسا مدى الحياة وفرح بانقياد فقراء الجزيرة لسلطانه. لم يكن يعتقد أن المصير تنتهك نهر وأن العاصفة تتجمع فجأة هبت وكنته. فريديان ماركوس الذي حكم الجزر السبعة آلاف ٢٠ عاما كان وثاقا من نوايا عزه. لم يحم راحة النهاية. لم يصدق. وأميليا الجميلة لم تصنع. لكن اصقاعه الإمبريكيين استخرجوه إلى انتخابات. هبت العاصفة وكنته. تسلمت كوراسون أكيونو القصر والجزر. نهب اليكتاتور إلى المنفى ولا يحلم الآن باكثر من بأسور.

الجنرال ضياء الحق بارع في ترويض العواصف. لكن عودة بنائير أيقظت حيل الانقام. من مدينة إلى مدينة تلاحم الامواج ويقترب العد. لم يستسلم الجنرال بعد لكن خصومه يعتقدون انه لم يبق في مسدده غير رضاضات قليلة.

جنرال بنغلاندا استهوته هو الآخر لعبة الانتخابات. وبغض النظر عن نتائجها يبدو ان رعيمة المعارضة ضخمة وازدبحت في استنراج الجنرال إلى بداية جولة حاسمة.

كل هؤلاء الجنرالات العتاة يبدون هوة عندما يصل الحديث إلى جنرال باراغواي الفريديو ستروسر (٧٢ عاما). ذات يوم قفز إلى السلطة وأقام. حدث ذلك عام ١٩٥٤ ومنذ ذلك ينتخب نفسه ويجدد اقامته. عام ١٩٧٥ طوب نفسه رئيسا مدى الحياة. وعلى رغم ذلك يحب احترام المظاهر والشكليات وهو الآن يقيم مسجدا في ولايته الخائفة.

وجود الجنرالات في القصر ليس مستحسنا. فبين ١٩٥٥ و١٩٤٥ عاش هذا البلد ٣٠ عملية انقلابية ولكن لم يحدث أن أقام جنرال ٢٢ عاما. والمسلحة بسيطة. حول بلده جزيرة وإقام. رؤى الأحزاب والقبائل والصحف. إلى التفرقة والمخزيين. كافع الشعب والمشاغبين. الهدوء الكمال. لا يهتم بتراجع موسم القطن. لا تعنيه نسبة التضخم. لا يحترم الارقام ولا ملفات المستشارين. يطلبه الوحيد أن يقدم ستروسر إلى الابد. على مدى ثلاثين عاما حول الوزراء والنواب والصحافيين وقوة مباحين. خلب ومهاجر وأعياد. الانتخابات ضمنية والصف موالية. نسبة الامية ٢٠ في المائة. الارقام لا تعنيه. يقرأ عنهم.

السنوات الأخيرة لم تكن مشجعة. بوليفيا عادت إلى قبضة المدنيين. البرازيل طلقت ٢٠ عاما من الحكم العسكري. وغاب الجنرالات الأرجنتينيون ولم يبق منهم غير تكريات "الحرب القذرة". وقتر ستروسر إلى الراجح أن تغير الحدود. رفض القارة في "علائق الازمنة". ولأن فأكبره تنس غاب عن باله أن الكونستانتينو سوزوفا قتل عام ١٩٨٠ وفي عاصمة الباراغواي بالبات.

للجنة الأولى منذ زمن طويل تجرأ الذين خافوا كثيرا وطويلا. الكنيسة الواسعة النفوذ غيرت موقفها كأنها تركته يواجه مصيره. ولمرة الأولى يتخلى أبناء الباراغواي في ملكة ستروسر ويمجد رصاص الضربة عن اقناع المتظاهرين بالترام الهدوء. يبقى الجيش الذي تربي على ظل ستروسر واستغاد كبار ضباطه من شبكات التمرد "الرسية". لم يستسلم ستروسر. لم يعد الانحاء. يقول معارضوه أن العد المكسي لظلمة قد بدأ. وفيه من يقول انه لم يبق في مسدده غير الرضاة التي يحتفظ بها الجنرالات ليفعلوا الوعود في الاسر.

غسان شربل

الباراغواي: سلسلة إضرابات وصدّامات  
والمواجهة قد تنهي نظام ستروسر

قال مراقبون في الباراغواي ان تصاعدا متزايدا للثورة السياسية والاجتماعي بدأ قبل شهر يناير بأغراق البلاد في مواجهة دامية بين الحزب الحاكم الفريديو ستروسر. وتقولوا ان تدخل البلاد مرحلة من استمرارية انما امر الرئيس على التمسك بالسلطة ولما وجدوا إلى ان التغيير الذي طرأ على موقفه هو التغيير الذي طرأ على عملية الكنيسة "التي لا تتعقب أبدا في عملية الكنيسة للفعل".

وفي السابيع الأخيرة ردد عدد من الكهنة ان التغييرات باتت ضرورية في البلاد وضوا على بدء "حوار وطني" من أجل ائصال النظام. سلمي نسو (و ص ف).

الكويت: استقالة وزير التربية  
الإمارات: رواتب الموظفين لم تدفع

أضاف انه "في الوقت الذي يأمل المجلس في ان يعمل الوزير عن استقالته. ترك امر تقديرها لرئيس مجلس الوزراء" وأكد ان السياسة التعليمية التي تتبناها الحكومة ستستمر من دون أي تغيير "لان السياسة التي اتبناها الحكومة لا تهمنا".

وأضاف ان الوزير الذي استقالته الى السقوط التي مارستها عليه اوساط برلمانية ووجبة بعدما وافق على تعديل السياسة التربوية لوزارته والتي استجفت وضع حد لـ "هينة" عناصر تابعة لجمعية دينية على الوزارة.

من جهة أخرى قال الراحه ان الحزب الكويتي خرج للمجلس نتائج زيارته الأخيرة للقاهرة واتصاحته مع المسؤولين المصريين من أجل التنسيق بين منطقتي "أوبك" ومصر لنفع الاسعار النفطية نحو الاستقرار.

في ابو ظبي نذرت صحيفة "الخليج" التي تصدر في الشارقة ان موظفي الحكومة في دولة الامارات التي خدعت من انشغالها بالعمليات النفطية لم يقبضوا بعد رواتبهم شهر ايار الجاري. وتكتب الصحيفة في مقال افتتاحي انه في حين تدفع الرواتب عادة في بداية كل شهر "ان اليوم يعني انقضاء ثلث ايار ولم تدفع بعد رواتب موظفي الحكومة الاتحادية". وتساءلت عن سبب "عدم اتخاذ اجراءات مناسبة لضمان دفع الرواتب في موعدها". وقد انقضت عائدات الامارات الى اقل من النصف منذ عام ١٩٨٠ بسبب هبوط اسعار النفط.

كندا: فرنسي وصل الى القطب الشمالي

ريزبولوت باي (كندا) - و ص ف - وصل صياد ايسلندي الى القطب الشمالي القطبي الفرنسي جاز لوي اتيان الذي مضى على الثلاثين من ايار الماضي. ولم يعرف اتيان انه وصل الى القطب ٦ ساعات عندما ابلغه حبيبه ميشال فرانكو بواسطة الراديو. انه وصل الى القطب الشمالي الجغرافي وأنه ربح. واتيان الآن في مكان يبعد ١٨٠٠ كيلومتر شمال ريزبولوت باي. وهو اثار في رده بواسطة الراديو إلى الرقية لديه معنوية والطقس ردي.

الكويت: استقالة وزير التربية  
الإمارات: رواتب الموظفين لم تدفع

أضاف انه "في الوقت الذي يأمل المجلس في ان يعمل الوزير عن استقالته. ترك امر تقديرها لرئيس مجلس الوزراء" وأكد ان السياسة التعليمية التي تتبناها الحكومة ستستمر من دون أي تغيير "لان السياسة التي اتبناها الحكومة لا تهمنا".

وأضاف ان الوزير الذي استقالته الى السقوط التي مارستها عليه اوساط برلمانية ووجبة بعدما وافق على تعديل السياسة التربوية لوزارته والتي استجفت وضع حد لـ "هينة" عناصر تابعة لجمعية دينية على الوزارة.

من جهة أخرى قال الراحه ان الحزب الكويتي خرج للمجلس نتائج زيارته الأخيرة للقاهرة واتصاحته مع المسؤولين المصريين من أجل التنسيق بين منطقتي "أوبك" ومصر لنفع الاسعار النفطية نحو الاستقرار.

في ابو ظبي نذرت صحيفة "الخليج" التي تصدر في الشارقة ان موظفي الحكومة في دولة الامارات التي خدعت من انشغالها بالعمليات النفطية لم يقبضوا بعد رواتبهم شهر ايار الجاري. وتكتب الصحيفة في مقال افتتاحي انه في حين تدفع الرواتب عادة في بداية كل شهر "ان اليوم يعني انقضاء ثلث ايار ولم تدفع بعد رواتب موظفي الحكومة الاتحادية". وتساءلت عن سبب "عدم اتخاذ اجراءات مناسبة لضمان دفع الرواتب في موعدها". وقد انقضت عائدات الامارات الى اقل من النصف منذ عام ١٩٨٠ بسبب هبوط اسعار النفط.

كندا: فرنسي وصل الى القطب الشمالي

ريزبولوت باي (كندا) - و ص ف - وصل صياد ايسلندي الى القطب الشمالي القطبي الفرنسي جاز لوي اتيان الذي مضى على الثلاثين من ايار الماضي. ولم يعرف اتيان انه وصل الى القطب ٦ ساعات عندما ابلغه حبيبه ميشال فرانكو بواسطة الراديو. انه وصل الى القطب الشمالي الجغرافي وأنه ربح. واتيان الآن في مكان يبعد ١٨٠٠ كيلومتر شمال ريزبولوت باي. وهو اثار في رده بواسطة الراديو إلى الرقية لديه معنوية والطقس ردي.

بغداد: هاجمنا حقلين نفطيين  
واحتلنا مزيداً من الاراضي

صرح امس ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية هاجمت حقلين نفطيين قرب الانواء في غرب ايران واضلعت النار في محطتين لمح النفط وواضح ان هذه الغارات التي شنت على حقل مارون وعاغاري نفذت الساعة ١٠:٤٠ بتوقيت غرينتش وعادت كل الطائرات الى قواعدهما. ويقع حقل مارون على بعد ٥٠ كيلومترا شرق الانواء، فيما يقع حقل عاغاري على بعد ١٠٠ كيلومترا جنوب شرق الحيمة وعلى بعد ١٥٠ كيلومترا شرق الحدود العراقية الجنوبية.

وسبق للعراق ان أعلن ان "هجمات مدمرة" على المنشآت الانتاجية في مارون قبل ثلاثة ايام عندما هوجمت ايضا محطة لمح النفط في الانواء وجرسان يستخدمان اقراصا عسكرية. وقالت صحيفة "الفاينانس" انطورية باسم الجيش العراقي ان على العراق تدمير الانشاء العسكرية والاقتصادية داخل ايران لجبار طهران على وقف الحرب.

و جاء في بيان عسكري عراقي صدر

ايران: اعدام ٦ بينهم بهائي

طهران - رويتر - نشرت صحيفة "الجمهورية الاسلامية" الناطقة باسم حزب رجال الدين الحاكم في ايران ان ستة اشخاص اعدموا فجر أول من امس في مدينة زهمان الإيرانية.

واوضحت ان الذين نفذتهم هم اعدام الاعدام ثلاثة من مصريين المخابرات واثنان من قطاع الطرق الاقفاان وخصم بهائي يدعى فردوس شاربوع اتمم بالعمل ضد أمن الدولة والتجنس على ايران لحساب اسرائيل.

**L'OASIS**  
Chaque Mercredi  
(A PARTIR DE 21h)  
**Barbecue**  
Ouvert pour le public  
Rimal Tel. 09-918890

**Tabarja Beach, le plaisir... l'opportunité...**

Ses 100 000 m<sup>2</sup> de verdure de pelouses et de terrains de loisirs, en font le complexe le plus agréable à vivre, avec cette annexe son centre sportif, Health Club (Sauna - Massage - Thalasse Therapie) Piscine chauffée couverte, terrains de tennis, etc.

Devenez propriétaire d'une Cabine, avec:

- Douche privée
- Parking couvert accessible par 3 ascenseurs
- Abonnement gratuit pour 2 ans au Tennis Club
- Enregistrement et livraison immédiate à LL. 179.000
- Paieement sur 24 mois.

**Tabarja Beach, le plaisir de vivre.**

Renseignements - Venie  
Tel 933900 - 910970